

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №11 «Колокольчик» ст. Брюховецкой
муниципального образования Брюховецкий район

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Мульт-варибаси»

Изготовила: **Андреева Анастасия Сергеевна,**
учитель-логопед

ст- ца Брюховецкая

2022 год

Пояснительная записка

Одной из актуальных проблем современности становится увеличение детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). Однако, кроме речевых дефектов, у значительной части детей наблюдается сниженная познавательная активность, отклонения в эмоционально-волевой сфере, отклонения в общей моторике, повышенная утомляемость. Дети неусидчивы, им трудно удерживать внимание длительное время, особенно на логопедических занятиях, где изо дня в день необходимо выполнять одни и те же упражнения и задания для получения хорошего результата. Монотонная однообразная работа приводит к утомлению детей и потере интереса к логопедическим занятиям.

Поэтому от учителя-логопеда требуется особый подход к детям. Для наиболее высокой эффективности работы занятия должны быть постоянно эмоционально окрашены. Детям интересно все, с чем можно поиграть. А если есть интерес, то повышается речевая и познавательная активность ребенка, активизируется непроизвольное внимание, повышается интерес к логопедическим занятиям, соответственно повышается мотивация к совместной деятельности.

Проблема формирования познавательной активности рассматривалась в различных трудах педагогов и психологов. Я.А. Коменский, К.Д.Ушинский, Д.Локк, Ж.Ж.Руссо определяли познавательную активность как естественное стремление к познанию. Современные отечественные исследователи Маркова А.К., Лозовая В.И, Тельнова Ж.Н,Поддяков Н.Н. и другие изучали особенности познавательной деятельности и способы её активизации у дошкольников.

Проблемой формирования познавательной активности в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые как Т.М. Землухина, М.И.Лисина, Ш.А.Амоношвили, М.А.Данилов, Г.И.Щукина, и другие.

Одним из средств активизации детей дошкольного возраста являются элемент занимательности и наглядность. Данные средства должны соответствовать возрасту детей, а так же должны быть эстетичными, яркими, красочными и мобильными.

Дидактическое пособие «Мульт-варибаси», разработанное в 2021 году на базе МАДОУ ДС № 11 «Колокольчик», соответствует вышеперечисленным условиям и является, на наш взгляд, эффективным средством оптимизации коррекционно-развивающей работы педагогов дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ) по речевому развитию.

Новизна пособия состоит в усовершенствовании существующей практики коррекции речевого развития детей с ТНР через введение разнообразных игровых приемов и элементов занимательности, объединенных тематикой и общим подходом к использованию в работе с детьми.

Цель пособия: оптимизация развития звуко-произносительной и лексико-грамматической сторон речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) речи.

Дидактическое пособие «Мульт-варибаси» направлено на решение ряда **задач:**

- создание психологической готовности к обучению на занятиях логопеда в детском саду как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых,
- создание артикуляционной готовности к проговариванию звуков, слогов,
- создание фонематической готовности к усвоению языковой системы языка.

Задачи, которые помогает решать использование «Мульт-варибаси» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда и воспитателей с детьми с ТНР по речевому развитию:

- подготовить ребенка к проводимой коррекционной работе – вызвать интерес к занятию;
- формировать и развивать артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- формировать произносительные умения и навыки: устранить дефект звукопроизношения, развить навык дифференцирования звуков, формировать практические умения и навыки пользоваться исправленной речью;
- совершенствовать фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза;
- развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях;
- формировать связную речь как средство и форму мыслительной деятельности: развивать навык построения связного высказывания;
- формировать навык последовательности, связности, точное и четкое формулирование мысли в процессе подготовки связного высказывания;
- развивать лексический запас и грамматический строй речи в процессе практической деятельности;
- развивать мелкую моторику через игры и упражнения, предполагающие манипуляции с дополнительными комплектующими (прищепки, ленты и т.д.).

Принципы и подходы, определенные при разработке пособия, оптимизируют использование пособия в работе с детьми с ТНР

Принципы использования:

1. Принцип доступности. Пособие располагается в зоне доступа детей, предполагает практические манипуляции с персонажами «Мульт-варибаси».

2. Принцип трансформируемости. В зависимости от содержания работы персонажи «Мульт-варибаси» можно дополнять другими материалами (лентами, шнурками, прищепками), которые можно подвязывать, прикреплять к деревянным остовам героев.

3. Принципы индивидуальности. Комплектация пособия позволяет определять уровень сложности задания, в соответствии с индивидуальным уровнем развития, имеющимся первоначальным сенсорным опытом.

4. Принципы последовательности и систематичности.

Педагог имеет возможность вводить игровые упражнения последовательно, постепенно усложняя задания от простого к сложному. Регулярность, систематичность пособия определяют результативность работы.

3. Принцип интеграции. Многие игры и упражнения сочетают сенсорные и познавательные задания, поэтому направлены на решение комплекса педагогических задач.

4. Принцип занимательности. Занимательность, яркость используемых персонажей играет большую роль, привлекая внимание детей своей внешней привлекательностью и возможностью манипулировать ими как по заданию педагога, так и самостоятельно.

5. Принцип связи с жизненным опытом. Существенным положительным фактором использования пособия является взаимосвязь содержания игровых заданий с жизненным опытом детей.

Подходы:

- системно-деятельностный (предполагает практические манипуляции с персонажами «Мульт-варибаси» в различных видах детской деятельности);
- личностно-ориентированный (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом особенностей и темпа развития каждого ребенка);
- творческий (предусматривает изменение содержания и сюжета упражнения по усмотрению участников образовательных отношений);
- комплексный (использование пособия позволяет педагогам решать комплекс педагогических задач).

Соответствие дидактического пособия «Мульт-варибаси» данным принципам и подходам определяет его **научность**. Таким образом определяется его **оптимальность**: высокие результаты работы с детьми достигаются при более экономной затрате сил и времени как педагога, так и воспитанников, а так же не в ущерб решения других образовательных задач.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: дидактическое пособие «Мульт-варибаси» соответствует современным требованиям педагогики.

Технологичность

Дидактическое пособие «Мульт-варибаси» представляет собой серию фигуры мультипликационных героев на деревянном остове.

Для изготовления мультперсонажа потребуется флоамиран разного цвета, деревянный остов (палочка варибаси) и клеящий пистолет.



Каждый персонаж, в соответствии с его названием, представляет звук, который он произносит:

- Шипелка – шипит [Ш],
- Комарик – звенит [З],
- Жужжалка – жужжит [Ж],
- Щетка – чистит [Щ],
- Кузнечик – цверчит [Ц],
- Паровозик – едет «Чух-чух» [Ч],
- Пароходик – гудит [Л],
- Моторчик – рычит [Р],
- Ветерок – дует [С],
- Рыбка – двигает ртом, издавая любой звук по определению ребенка или педагога – по выбору.

Так же группы персонажей представляют группы звуков: шипящие [Ш, Ж, Щ, Ч], сонорные [Л, Л', М, М', Н, Н', Р'], свистящие [З, З', Ц, С, С'].

Например:



Шипящие звуки



Свистящие звуки



Сонорные звуки



Звук по выбору (или по договоренности)

Методическая ценность

Это пособие многофункционально, вариативно. Каждая фигура мультипликационного героя пособия «Мульт-варибаси» может быть использована как самостоятельно, так и в сочетании с другими, по усмотрению педагога в зависимости от сюжета занятия и педагогической цели.

Вариации упражнений не имеют предела. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами.

Пособие предназначено для работы с детьми 3-7 лет

Комплектация:

1. Фигуры мультипликационных героев на деревянном остоле.
2. Дополнительные комплектующие:
 - прищепки цветные, разного размера (при использовании прищепок педагог с прищепки определяют гласный звук, согласный звук определяет мультперсонаж);
 - атласные ленты цветные, разного размера;
 - шнурки цветные, разного размера;
 - предметные картинки (существительные);
 - предметные картинки (глаголы);
 - предметные парные картинки с автоматизируемым звуком в разных позициях (один предмет, много предметов);
 - схемы предложений;
 - веер с цифрами;
 - логические блоки Дьенеша;
 - поднос с сухим песком.

На усмотрение педагога в зависимости от цели практической целесообразности можно дополнительно использовать рабочие тетради, логопедические альбомы, звуковые дорожки и т.д.

Так же возможно использование магнитной доски.

Варианты игр и упражнений

«Мульт-варибаси» можно использовать по-разному.

1. Как атрибут при использовании авторских сказок О.П. Сахаровской.

Авторские сказки О.П. Сахаровской представлены в «Логопедических альбомах: комплексные занятия для закрепления звука [С, З, Ш, Л, Р] у детей дошкольного возраста / О.П. Сахаровская. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. (Логопедический альбом)»

Использование «Мульт-варибаси» позволяет поддерживать интерес, эмоционально настроить ребенка на работу по постановке звука. Т.е. применяется как элемент занимательности.

Каждой сказке соответствует отдельный персонаж, который помогает вести повествование. Так, в «Сказке о ветерке и о звуке [С]» главным персонажем является Ветерок, в «Сказке о Комарике и о звуке [З]» - Комарик, в «Сказка о звуке [Ш]» – Шипелка, «Сказке о потерянном звуке [Л] и Пароходике»- Пароходик, в «Сказка о моторчике и о звуке [Р]» - Моторчик.

2. Как стимульный материал при постановке звука

Применение «Мульт-варибаси» на этапе уточнения артикуляции и произношения звуков позволяет внести элемент игры в содержание коррекционной работы.

Например, при постановке звука [С], показывая персонаж «Мульт-варибаси» Ветерок, можно предложить ребенку произнести звук [С] так, как свистит Ветерок, обратить его внимание на то, что при образовании звука [С] кончик языка упирается в нижние зубы, губы в улыбке (положение «заборчик»), выдыхаемая струя воздуха холодная. Работа проводится перед зеркалом. Взрослый показывает и произносит образец, ребенок повторяет. Затем взрослый предлагает ребенку произносить звук [С] долго и коротко. Вдох через нос, выдох через рот. Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы. Зубы сближены.

Во время коррекционного упражнения персонаж «Мульт-варибаси» сопровождает выполнение заданий – ребенок обыгрывает свои действия с Ветерком.

3. Как стимульный материал при проведении дыхательных гимнастик

Использование «Мульт-варибаси» применяется как элемент занимательности и позволяет поддерживать интерес, эмоционально настроить ребенка на работу. Например:

1. При выполнении упражнения «Шипелка» ребенку нужно произносить звук [Ш] долго и коротко. Во время произнесения звука ребенок держит, не отрывая палец, от Шипелки, персонажа «Мульт-варибаси». От долготы звука зависит длительность касания.

2. Для контроля за потоком воздушной струи держать ребро ладони или персонаж «Мульт-варибаси» у подбородка.

3. Ребенок садится за стол, а на против него педагог держит персонажа «Мульт-варибаси»(зависит от того над каким звуком ведется работа). Задача ребенка состоит в том, чтобы попасть теннисным мячиком в персонажа используя воздушную струю. Задача усложняется тем, что движения не должны отвлекать от правильности выполнения дыхательного упражнения.

4. Как стимульный материал при проведении пальчиковой гимнастики

Персонаж «Мульт – варибаси» используется как основа для выполнения игрового задания: на деревянный остов дети крепят прищепки, завязывают узлом шнурки, бантиками ленты, тем самым развивая силу и моторику пальцев.

5. Как наглядность (стимульный материал) для проведения игр коррекционной направленности:

- 1) игры на формирование правильного звукопроизношения;
- 2) игры на совершенствование фонетических процессов;
- 3) игры на совершенствование просодической стороны речи;
- 4) игры на совершенствование грамматического строя речи;
- 5) игры на обогащение словарного запаса;
- 6) игры на развитие связной речи.

Картотека игр

1) Игры на формирование правильного звукопроизношения

1.1. «Отправляемся в путешествие»

Цель: подготовить артикуляционный аппарат к постановке шипящих звуков.

Оборудование: персонаж «Мульт – варибаси» выбирается педагогом в зависимости от постановки конкретного звука ([Л] – Пароходик, [Ш] – Шипелка и т.д.).

Инструкция: взрослый объясняет ребенку, что мультперсонаж отправился в путешествие. Чтобы добраться до пункта назначения (по выбору ребенка) необходимо ему помочь преодолеть разные препятствия (например, построить «мостик» через реку, прокатиться на «лошадке», собрать «грибы» и т.д.). Ребенок выполняет точные артикуляционные движения, выполняя игровые действия с мультперсонажем.

1.2. «Песенка персонажа «Мульт – варибаси»»

Цель: формировать правильную, целенаправленную воздушную струю. Уточнить артикуляцию и произношение звука.

Оборудование: персонаж «Мульт – варибаси» выбирается педагогом в зависимости от постановки конкретного звука.

Инструкция: показать и предложить ребенку произнести слог так, как его произносит мультперсонаж, выделяя звук (повторять 1-3 раза каждый слог), следить за положением губ и языка. Ребенок выполняет точные артикуляционные движения, выполняя игровые действия с мультперсонажем.

2) Игры на совершенствование фонетических процессов

2.1. «Слышу звук»

Цель: развивать фонематический слух, формировать фонематическую готовность к постановке и введению звука в речь.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси».

Инструкция: педагог произносит ряд звуков. Если ребенок слышит заданный звук, то поднимает мультперсонаж. Если слышит другие звуки, то приседает. Аналогично проводится игра со слогами, словами.

2.2. «Ритмы»

Цель: развивать чувства ритма, слухового внимания, координацию, моторику, коррекцию и профилактику нарушений слоговой структуры слова.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси»; прищепки разного цвета и размера.

Инструкция: педагог прикрепляет прищепки к остову персонажа «Мульт – варибаси» в определенном «ритме» (например: две рядом, одна отдельно, три рядом, одна отдельно и т.д.).

Инструкция ребенку: «Я буду хлопать в том ритме, как расположены прищепки (хлопает). Повтори хлопки так и столько раз, как расположены прищепки.»

2.3. «Ритмы и слоги»

Цель: формировать базу к звуко-слоговому, языковому анализу и синтезу, развивать темп и ритм.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси»; прищепки разного цвета и размера.

Инструкция: педагог прикрепляет прищепки к остову персонажа «Мульт – варибаси» в определенном «ритме».

Инструкция ребенку: «Я буду говорить и хлопать одновременно. Один слог – один хлопок. Я начну, ты продолжишь. Внимательно смотри и слушай, повторяй за мной».

2.4. «Правильно-неправильно»

Цель: развивать фонематический слух.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси»; предметные картинки (существительные).

Инструкция: педагог демонстрирует предметную картинку, называет, что на ней изображено, при этом произносит несколько неправильных вариантов и один правильный.

Например: «масына», «масина», «мафына», «махына», «машина».

Ребёнок должен поднять мультперсонаж, услышав правильный вариант. Затем-проговорить слово (в соответствии с автоматизацией конкретного звука).

3) Игры на совершенствование просодической стороны речи

3.1. «Передай соседу»

Цель: развивать силу голоса, обучать детей говорить шепотом и громко.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси».

Инструкция: педагог шепотом называет имя мультперсонажа и передает фигурку ребенку. Ребенок шепотом повторяет имя и передает следующему и т. д. по цепочке. Последний ребенок берет названного мультперсонажа и громко произносит его название.

Вариант игры: все игроки произносят громко, последний – тихо.

3.2. «Тихо-громко (звуки)»

Цель: развивать силу голоса, обучать детей говорить шепотом и громко.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», прищепки маленькие и большие по количеству игроков.

Инструкция: на остова персонажа прикреплены прищепки маленькие и большие. Ребенок снимает прищепку маленькую или большую. Если снимает маленькую – тихо произносит звук, который представляет герой; если громко – звук произносит громко.

Вариант игры: прищепки не снимаются, а надеваются.

3.3. «Тихо-громко (звуки)»

Цель: закреплять произношение звука в слогах с заданной громкостью.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси» (в соответствии с автоматизацией конкретного звука); прищепки разного цвета и размера.

Инструкция: ребенок выбирает прищепку по цвету и размеру (определяет силу голоса: большая - громко, маленькая – тихо), прикрепляет прищепки к деревянному остову мультперсонажа и произносит слоги с нужной громкостью.

4) Игры на совершенствование грамматического строя речи

4.1. «Составь предложение»

Цель: упражнять в составлении предложений по структурной схеме.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», предметные картинки (глаголы), схемы предложений.

Инструкция: ребёнок составляет и с помощью предметных картинок (действие) составляет предложение, используя схему. В этом случае персонаж «Мульт – варибаси» представляет существительное.

4.2. «Скажи, где?»

Цель: учить понимать и правильно использовать в речи предлоги с пространственным значением (на, около, перед, под и др.).

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси»; логические блоки Дьенеша.

Инструкция: ребенок берет блок (по инструкции: размер, цвет, форма) и располагает мультперсонажа в соответствии с инструкцией педагога (на, около, перед, под и др.), проговаривая свои действия.

Например: «Ветерок – за желтым блоком» и т.д.

Вариант игры: педагог заранее размещает блоки в разном пространственном расположении по отношению к персонажу. Ребенок перемещает блоки в коробку, проговаривая их расположение, используя предлоги с пространственным значением (на, около, перед, под и др.).

4.3. «Один и много»

Цель: учить изменять слова по числам.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», предметные парные картинки с автоматизируемым звуком в разных позициях (один предмет, много предметов), поднос с тонким слоем сухого песка.

Инструкция: педагог раскладывает на песке предметные парные картинки на максимально удаленном расстоянии друг от друга в хаотичном порядке. Ребенок, находит пару для каждой картинки и, используя остов мультперсонажа, представляющего конкретный звук, проводит дорожку на песке, соединяющую парные картинки. Во время выполнения игрового задания ребенок проговаривает слова.

Вариант с усложнением игры: используются картинки с разными группами звуков. Ребенок соединяет только те парные картинки, в которых имеются звуки, входящие в определенную группу.

Например: на песке расположены картинки с шипящими и сонорными звуками. Ребенок должен Пароходиком соединить те парные картинки, в которых есть сонорные звуки (л, л', р, р').

4.4. «Назови ласково»

Цель: учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», предметные картинки, шнурки.

Инструкция: педагог привязывает шнурок к деревянному остову мультперсонажа. Ребенку необходимо произнести слово, обозначенное на предметной картинке в ласковой форме и завязать узелок.

Вариант игры с усложнением: ребенок выбирает только слова с определенной педагогом позицией звука (в начале, в середине, в конце слова).

5) Игры на обогащение словарного запаса

5.1. «Кто делает так же?»

Цель: обогащать словарь глаголами.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», предметные картинки с существительными, которые могут соответствовать глаголам «летает, прыгает, плавает, дует, крутится, чистит, едет».

Инструкция: ребенок, ориентируясь на изображение картинки, должен определить мультперсонажа, который выполняет движения так же. Ребенок имитирует действие персонажа и произносит соответствующий звук.

5.2. «Скажи, сколько?»

Цель: научить согласовывать существительные с числительными.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси», предметные картинки с автоматизируемым звуком.

Инструкция: ребенок берет персонажа и выбирает картинку, изображающую 1-10 предметов. Дети считают предметы на картинке и проговаривают, сколько данных предметов у персонажа.

Примеры ответов: «у Шипелки - один шар», «у Шипелки - два шара», «у Шипелку - три шара» и т.д.

б) Игры на развитие связной речи

6.1.«Узнай по описанию»

Цель: упражнять детей в составлении описательных рассказов.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси».

Инструкция: водящий описывает какого-либо мультгероя, не называя его. Остальные играющие должны по описанию узнать. Назвавший его правильно – становится водящим.

6.2.«Что изменилось?»

Цель: развивать связную речь, умение описывать предметы.

Инструкция: на столе расположены мультперсонажи в определенной последовательности. Ребенок запоминает, затем он отворачивается, а педагог меняет местами персонажей «Мульт – варибаси». Ребенок должен внимательно посмотреть и сказать, что изменилось.

Вариант игры с усложнением: описать предмет, которого не стало, не называя его; рассказать о месте, где он лежал (например: «Он лежал между Ветерком и Пароходиком»).

6.4.«Распространи предложение»

Цель: развивать у детей умение строить предложения, согласовывая слова между собой.

Оборудование: персонажи «Мульт – варибаси»

Инструкция: педагог предлагает продолжить и закончить начатое им предложение, опираясь на наводящие вопросы. Количество слов в предложении, сложность определяется педагогом в соответствии с возрастом ребенка.

Например:«Шумелка ползет... (куда? зачем?)», «Пчелка... (что делает?) летит на полянку... (зачем?)» и т.д.

Вариант игры с усложнением: составляется ряд предложений, объединенные одной темой, сюжетом.

Вариант игры с усложнением (2): ребенок самостоятельно начинает предложение, предварительно выбрав мультперсонажа, а другой ребенок продолжает.

Литература:

1. Алтунина И.Р. Мотивы и мотивации социального поведения детей: теории развития мотивов и мотивации социального поведения: Монография: учебно-методическое пособие/ Москва, - 2005, - 226 с.
2. Веракса Н.Е.. Развитие предпосылок диалектического мышления в дошкольном возрасте // Вопросы психологии № 4, 1987, с.137-139.
3. Герасимчик Л. В. Формирование мотивации и познавательной активности школьников – один из факторов повышения учебной успешности / Л. В. Герасимчик. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 6 (65). — С. 686-687.
4. «Логопедический альбом: комплексные занятия для закрепления звука [С, З, Ш, Л, Р] у детей дошкольного возраста / О.П. Сахаровская. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. (Логопедический альбом)»
5. Сагайдак С.С. Мотивация деятельности. – Мн.; Адукацыя і выхаванне, - 2001, - 208 с.