

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Колокольчик» ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район

Программа формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я - музыка - мир»

Авторы: **Жидкова Наталия Юрьевна** – музыкальный руководитель,
Чернушкина Наталья Викторовна – старший воспитатель

Образовательная организация:

Срок реализации Программы: 2 года.

Станица Брюховецкая, 2020 г.

Содержание:

| | |
|---|-----------|
| Введение | – стр. 3 |
| I. Пояснительная записка | – стр. 7 |
| II. Содержательный раздел Программы | – стр. 10 |
| III. Организационный раздел | – стр. 17 |
| Литература и интернет-ресурсы, используемые в состав- лении Программы | – стр. 19 |
| Приложение № 1. Ритуал приветствия | – стр. 20 |
| Приложение № 2. Упражнения на вокальное звуковыра- жение, звукотерапия | – стр. 25 |
| Приложение № 3. Коммуникативные телесно ориентиро- ванные движения | – стр. 30 |
| Приложение № 4. Музыкальные игры, творческое музи- цирование, импровизация на музыкальных инструментах | – стр. 38 |
| Приложение № 5. Активное восприятие музыки | – стр. 46 |
| Приложение № 6. Ритуал прощания | – стр. 47 |
| Приложение № 7. Перечень музыкальных произведений к Программе | – стр. 51 |

Введение

Современность часто ставит нас в сложные, иногда и критические ситуации, требующие быстрых и адекватных решений во взаимодействиях с людьми. Многие не справляются, испытывая страх, раздражение, тревогу, что порождает неуверенность в себе, своих силах и возможностях, неумение вступать в контакты, застенчивость, конфликтность. Поэтому общественные, социокультурные условия находят свое отражение в современном учебно - воспитательном процессе, и относятся к числу важнейших проблем педагогики и психологии, предполагающей формирование личности социально - адаптированной, инициативной, способной найти «себя» и своё место в жизни, нравственно стойкой, способной к непрерывному самосовершенствованию.

В условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача - не просто дать воспитанникам определенный уровень знаний, умений и навыков по основным направлениям развития, но и обеспечить способность и готовность жить в современном сверхсложном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Таким образом, овладение социально- коммуникативными компетенциями является одной из основных ступеней подготовки ребенка к жизни в обществе, семье, коллективе, и способствует воспитанию человека думающего, уверенного в своих силах, открытого внешнему миру, положительно относящегося к себе и к другим, обладающего чувством собственного достоинства. Накопление ребенком под руководством взрослого ценного опыта в развитии его социально - коммуникативных навыков – вот путь, который способствует, во-первых, раскрытию возрастного потенциала дошкольника и, во-вторых, успешному вступлению во взрослую жизнь.

Определение социально-коммуникативная компетенция включает в себя два понятия: «социальная компетенция» и «коммуникативная компетенция».

Социальная компетенция - это умение и желание взаимодействовать с другими, уверенность в своих силах, а также умение помочь другому человеку поддержать общение, поставить себя на его место и способность справиться с ситуациями, возникающими в процессе непонимания при общении.

Коммуникативная компетенция – означает готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.

Формирование у дошкольников социальных и коммуникативных компетенций, однозначно оправдано. Если в раннем детстве ребенок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в дошкольном возрасте они попадают в общее коммуникативное пространство. Ребёнок, из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым. И данная ситуация не только затрудняет общение дошкольника со сверстниками, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем.

Два взаимосвязанных навыка - умение контролировать свои эмоции и умение общаться, как показывает опыт отечественных педагогов и психологов М.И. Чистяковой, Н.В. Самоукиной, В.И. Кабрина, Е.В. Рыбак и др., порождают особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на ребёнка. Здесь так же уместно привести слова директора Федерального института развития образования, заведующего кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, главы рабочей группы по разработке новых стандартов А. Асмолова: «Что должен дать детский сад, прежде всего? Дать возможность нормальной культуросообразной и наукоемкой организации процесса социализации ребенка на разных этапах дошкольного возраста». Особый интерес представляют работы Т.А. Антонова, В.Н. Давидович, Р.И. Деревянко, Е.Е. Кравцова, Л.В. Лидак, М.И. Лисина, Т.А. Репина, посвященные выявлению особенностей общения детей дошкольного возраста. Так же в дошкольной педагогике преобладает точка зрения М. И. Лисиной, Т. А. Репиной, А. Г. Рузской, согласно которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. Концептуальные основы проблем общения нашли свое отражение в трудах многих отечественных и зарубежных научных деятелей: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Г.М. Андреевой, Ж.Ж. Пиаже.

Конечно, большинство дошкольников в социально - коммуникативном отношении достаточно благополучны. Однако специалисты всё чаще выражают озабоченность увеличением числа детей эмоционально неуравновешенных, агрессивных, конфликтных, испытывающих сложности в налаживании отношений. Часто причину этого они видят в особенностях характера ребенка, хотя на самом деле чаще всего она кроется в несформированности его социально - коммуникативной деятельности. Это обнаруживается при внимательном изучении системы взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в быту, партнерской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска взаимодействия, дающего возможность детям выразить своё «хочу» и «могу». Способствуют формированию у дошкольников умение проявить свою активность, творчество, инициативность, готовность к общению. Выбатывают уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированную положительную самооценку.

Для достижения данных педагогических задач наравне с другими формами и средствами педагоги дошкольных образовательных организаций нередко используют музыку. Эффективность воспитательной роли музыки, а так же направленность её социального воздействия определяют общественную значимость музыкального искусства.

Как средство развития и воспитания музыка использовалась с давних времен во всех педагогических системах. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека. Музыка заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать. Учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях, может оказать воздействие, даже в тех случаях,

когда все другие средства не эффективны. Еще в средние века Фараби в «Большой книге о музыке», Ибн Сина в главах о музыке своих книг - «Книга исцеления», «Книга спасения», «Книга знаний», Абдурахман Джами в «Трактате о музыке» и многие другие великие ученые востока рассматривали вопросы музыкальной эстетики и психологии, в частности воздействие музыки на душу, настроение и организм человека. А на примере из жизни великих музыкантов – В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, и других наглядно показывают, какими психологическими особенностями и поистине удивительными возможностями может обладать музыка. В России, первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека, появились в конце XIX-начале XX столетия в работах В. М. Бехтерева, И.М. Сеченова, И.М. Догеля, И.Р. Тарханова.

Так, в современных подходах при использовании музыки в коррекционно-развивающей, профилактической работе с детьми педагоги выделяют несколько направлений:

- *физиологическое* (связано с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И. Р. Тарханова и др., а именно: воздействие музыки на различные физиологические функции организма);

- *психотерапевтическое и психологическое* (воздействие на когнитивную и эмоционально - личностную сферу ребенка, коррекция познавательных, психических, коммуникативных нарушений);

- *социально-педагогическое* (повышение эстетических потребностей, потенциальных возможности ребёнка в музыкальной деятельности и творчестве, приобретение социального опыта для созидательной жизнедеятельности).

Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

- *вибрационный фактор* музыки является стимулятором обменных процессов на уровне клетки;

- *физиологический фактор* музыки способен изменить различные системы организма: дыхательную, двигательную, сердечно - сосудистую.

- *психологический фактор* музыки через ассоциативные связи способен значительно менять психическое состояние человека.

Таким образом, взяв музыкальную деятельность как средство развития социально – коммуникативных компетенций старших дошкольников (5-7 лет), мы определили педагогическую значимость и целесообразность применения «Программы формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я - музыка - мир» (далее – Программа) в условиях дошкольной образовательной организации – это возможность путем комплексного и целенаправленного воздействия различных видов музыкальной деятельности, через переживание эмоционального содержания музыкальных произведений - развивать умение ребёнка выражать себя, понимать и считаться с мнениями и чувствами других, что в дальнейшем позволит ему, рефлексивизируя собственное поведение, комфортно адаптироваться в социуме.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 11 «Колокольчик» ст. Брюховецкой муниципального образования Брюховецкий район.

2. Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Конвенция о правах ребенка ООН;

4. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013г. N 26 г.

Программу могут реализовать педагоги дошкольных учреждений, имеющие соответственное образование и постоянно повышающие квалификацию по формированию социально - коммуникативных компетенций дошкольников через включение в различные виды музыкальной деятельности, – воспитатели или музыкальный руководитель.

I. Пояснительная записка

Цель: создать психолого - педагогические условия для формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5-7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Создавать условия для социальной адаптации детей посредством общения с музыкальным искусством в музыкальной деятельности.
2. Способствовать развитию умения воспринимать себя и других, рефлексирова собственное поведение.
3. Развивать навыки общения и соучастия (контактность, доброжелательность, взаимоуважение).
4. Способствовать развитию эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
5. Воспитывать культуру общения во время совместной деятельности.
6. Развивать эмоциональную сферу, познавательный интерес.
7. Развивать у ребенка позитивное самоощущение, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Принципы и подходы к реализации Программы:

Принципы:

- доступности (соотнесение содержания, характера и объема образовательного материала с уровнем развития, подготовленности детей);
- систематичности (регулярность проведения образовательных ситуаций);
- преемственности (социально - коммуникативное воспитание дошкольников продолжается в школе);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей (при формулировании целей коррекции учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей),
- учета эмоциональной сложности материала(игры, занятия, упражнения, стимульный материал подобраны таким образом, чтобы создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Музыкальная деятельность обязательно должна завершаться на позитивном эмоциональном фоне).
- позитивной социализации ребенка (освоение детьми культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям общества происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми);
- личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия (ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и без-

условное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам);

Подходы:

- деятельностный (программное содержание осваивается детьми в различных видах музыкальной деятельности);
- культурно-исторический (естественное развитие и овладение культурными способами поведения и мышления);
- личностно-ориентированный (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом особенностей и темпа развития каждого ребенка);
- комплексный (набор методик направлен на достижение педагогической цели).

Условия реализации образовательной программы:

Группы воспитанников формируются по одновозрастному принципу.

Программа реализуется в группах общеразвивающей и/или компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями (общим недоразвитием речи).

Сроки реализации Программы: 2 года.

Участники: дети 5-6 лет (старшая группа) и 6-7 лет (подготовительная группа).

Формы и методы

Программа предполагает участие детей в различных видах музыкальной деятельности, подробно представленных в приложениях к Программе:

- ритуале приветствия (приложение № 1),
- вокальном звуковыражении и звукотерапии (приложение № 2),
- коммуникативных телесно-ориентированных движениях (приложение № 3),
- музыкальных играх, творческом музицировании и импровизации на музыкальных инструментах (приложение № 4),
- активном восприятии музыки (приложение № 5),
- ритуале прощания (приложение № 6).

Основная организационная форма реализации Программы – занятие.

Система оценки достижения планируемых результатов

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, основанная на педагогическом наблюдении и направленная на оценку эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Инструменты педагогического мониторинга детей, в том числе, их динамики развития, могут определяться педагогами самостоятельно.

В содержательном разделе Программы представлены примерные критерии педагогического мониторинга освоения воспитанниками «Программы

формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я – музыка - мир».

Предполагаемые результаты освоения Программы

У детей:

1. разовьются качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность, свобода мышления, индивидуальность восприятия;
2. разовьются навыки общения и соучастия (контактность, доброжелательность, взаимоуважение);
3. разовьется чувство эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
4. сформируется культура общения во время совместной деятельности.
5. активизируется эмоциональная сфера, познавательный интерес;
6. активизируются потенциальные возможности в развитии эмоционально – художественных, нравственно – эстетических, коммуникативно – рефлексивных основ личности;
7. разовьется чувство позитивного самоощущения, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки;
8. разовьется умение воспринимать себя и других, рефлексирова собственное поведение;

II. Содержательный раздел Программы (содержание Программы)

Ежемесячно в свободное от образовательной деятельности время в старших возрастных группах проводятся занятия с детьми, направленные на формирование социально - коммуникативных компетенций дошкольников через включение в различные виды музыкальной деятельности.

Форма проведения – занятие.

Все занятия Программы взаимосвязаны, строятся на доступном детям материале.

Программа состоит из 20 занятий, состоящих из различных видов музыкальной деятельности:

- ритуал приветствия,
- вокальное звуковыражение, звукотерапия,
- коммуникативные телесно-ориентированные движения,
- музыкальные игры, творческое музицирование и импровизация на музыкальных инструментах,
- активное восприятие музыки,
- ритуал прощания.

Все комплексы представлены в приложениях к Программе.

Занятия проводятся 1 раз в месяц.

Продолжительность занятия – 25 минут для детей 5-6 лет (старшая группа), 30 минут для детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Основная форма организации детей – групповая.

Численность воспитанников группы определяется списочным или фактическим составом группы на момент проведения программного занятия.

Программные занятия структурированы и включают:

| Виды музыкальной деятельности | Задачи: |
|---|--|
| 1. Ритуал приветствия | <ul style="list-style-type: none">· установление положительного эмоционального климата, групповой сплоченности;· создание атмосферы группового доверия, принятия и мотивационной готовности к участию. |
| 2. Вокальное звуковыражение, звукотерапия | <ul style="list-style-type: none">· воспитание выдержки, уверенности в себе;· самораскрытие, развитие адекватной самооценки;· коррекция отрицательных черт личности (замкнутость, стеснительность, агрессивность);· восстановление свободного дыхания, заблокированного различными страхами, ограничениями в проявлении чувств;· снятие зажима горла и мышц шеи, блокирующего дыхание;· расслабление мышц и восстановление свободного ды- |

| | |
|---|--|
| | хания. |
| 3. Коммуникативные телесно-ориентированные движения | <ul style="list-style-type: none"> · релаксация рук, кистей, сброс накопившихся зажимов; · подготовка детей к телесному взаимодействию с партнёрами; · преодоление внутреннего комплекса; · освоение телесной свободы, достижение ощущения внутренней свободы, свободы действий и самовыражения; · установление отношений доверительности; · повышение активности, отработка чувства защищенности; · воспитание желания открытого диалога. |
| 4. Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация на музыкальных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> · сброс физического и психического напряжения, нормализация мышечного тонуса; · привлечение внимания к совместному взаимодействию, настрой детей на активную работу и контакт друг с другом; · овладение детьми навыками управления своей эмоциональной сферой (способностью понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать); · тренировка способностей невербального воздействия друг на друга, умения детей регулировать свои поведенческие реакции; · формирование активной жизненной позиции деятеля; · выработка позитивного отношения к миру, к людям, к самому себе, · высвобождение первичной креативности. |
| 5. Активное восприятие музыки | <ul style="list-style-type: none"> · развитие эмоционально-личностной сферы ребенка; · совершенствование сенсорных систем восприятия средствами музыки (аудиальной (слышать), визуальной (видеть) и кинестетической (осознать, обонять, чувствовать)); · побуждение к выражению словами чувств, настроений, эмоций; · развитие речи, обогащение лексического словаря детей; · стимулирование желания детей проявлять себя как личность через творческие танцевальные импровизации. |
| 6. Ритуал прощания | <ul style="list-style-type: none"> · закрепление навыков совместной деятельности, взаимопонимания и доверия; · формирование умения анализировать свои переживания. |

Программа предполагает широкое использование стимульных, наглядных материалов, музыкальных инструментов (металлофон, колокольчики, ложки, треугольники, маракасы, трещотки, бубуны, тамбурины, рубель, коробочки и др.), художественной литературы, фонотеки музыкальных произведений и др. Используемые атрибуты (в соответствии с содержанием занятий) – яркие, эстетичные, эмоционально насыщенные, доступны по содержанию и форме.

Содержание программного занятия включает в себя:

- использование музыкального сопровождения на различных временных этапах, помогая ребенку войти в нужное эмоциональное состояние;
- включение упражнений, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- интеграцию различных видов музыкальной деятельности.

Занятия составлены так, чтобы при соблюдении программных задач можно было варьировать содержание, время и место проведения.

Каждый вид музыкальной деятельности направлен на проявление и развитие у детей:

- творческой инициативы,
- фантазии (идей, образов);
- чувств (эмоции);
- движений,
- творческих умений и способностей.

Через единство этих факторов, ребёнок учится произвольно выполнять каждый вид музыкальной деятельности.

Экспрессия педагога при показе упражнений необходима, она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Образы, эмоции и движения сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением ребёнка. В структуру каждого программного занятия включаются упражнения на эмоциональный контакт. В общении тренируются способности невербального воздействия детей друг на друга, умение детей регулировать свои поведенческие реакции.

Ритуалы начала и окончания занятий позволяют детям настроиться на добрые намерения по отношению к сверстникам в совместной деятельности. Стимулируют психическую и физическую активность, улучшают самочувствие и настроение. Каждый ребенок по желанию (ритуал прощания) высказывается о своих положительных результатах и способах их достижения (рефлексия). Ориентируясь на достижения других детей, ребёнок учится оценивать себя, высказывает пожелания относительно дальнейших своих достижениях.

Особое место в содержании программных занятий отводится активному восприятию музыки. Активное, деятельное восприятие музыки используется в комплексе с двигательной активностью (мимикой, жестами, движениями). Привлечение движений способствует активизации слушания музыки, выявляя

ее интонационно-образное содержание. На основе освобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и перевода его в сферу «пластического интонирования», происходит своего рода синтез слушания и исполнения, повышение двигательной активности в процессе организации музыкальной деятельности со старшими дошкольниками напрямую влияет на мышечную релаксацию, снятие эмоционального напряжения.

Таким образом, использование музыки, выполняющей особую функцию в предупреждении и коррекции конкретных личностных проблем детей старшего дошкольного возраста, предполагает организацию разных видов музыкотерапии (воздействие музыки на психофизическое состояние человека) в рамках занятий. Таких как: рецептивной (восприятие музыки), активной (вокалотерапия, инструментальная терапия), интегративной (взаимодействие с различными видами искусства (рисованием, лепкой музыки, под музыку, музыкально-подвижными играми, пантомимой, пластическими драматизациями)).

Весь музыкальный материал, используемый в Программе, имеет классическую направленность. Необходимые для реализации Программы музыкальные произведения представлены в приложении № 7, в качестве сборника на CD-диске.

При желании (необходимости) занятия могут дублироваться. Отдельные этапы музыкотерапии можно дополнительно осваивать с детьми в образовательной деятельности, в течение дня при организации режимных моментов в детском саду и дома.

Примерное перспективное планирование

| № | Период проведения | Ритуал приветствия | Вокальное звуковыражение, звукотерапия | Коммуникативные музыкально – ориентированные движения | Музыкальные игры, творческое музицирование | Активное восприятие музыки | Ритуал прощания |
|--|-------------------|---------------------------|--|---|--|---|---------------------------|
| Содержание работы с детьми 5-6 лет (старшая группа) | | | | | | | |
| 1. | Сентябрь | «Здравствуйте мои друзья» | «Передай звук» | «Удлинитель» | «Познакомимся» | М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука», Э. Григ «Бабочка» | «Спасибо скажем» |
| 2. | Октябрь | «Карусель» | «Веселый паровозик» | «Наши зверята» | «Передай другу инструмент» | М.П. Мусоргский «Рассветна Москве - реке», И. С. Бах«Токката ре минор для органа» | «До свидания» |
| 3. | Ноябрь | «Утром Солнышко встает» | «Дудочка» | «Тропинка» | «К нам гости пришли» | Р.Вагнер «Сон в летнюю ночь», А. Вивальди «Времена года «Зима» | «Вместе весело шагать...» |
| 4. | Декабрь | «Части тела» | «Змейка» | «Поклон» | «Танец с инстру- | Ф. Шопен. «Вальс №11», Г.В. Свири- | «Эстафета дружбы» |

| | | | | | | | |
|--|----------|---------------------------------|-------------------|-------------------------|---------------------|--|-------------------------------|
| | | | | | ментом» | дов «Дождик» | |
| 5. | Январь | «Дружная семья» | «Имя друга» | «Котята» | «Девочки, мальчики» | Г.В. Свиридов «Военный марш», П. И. Чайковский «Лебединое озеро» «Русский танец» | «Прощание» |
| 6. | Февраль | «Здравствуй дружный круг» | «Зеркало» | «Аплодисменты по кругу» | «Круговорот» | И. С. Бах «Шутка», К. Сен-Санс «Лебедь» | «Лесенка» |
| 7. | Март | «Хлопушка» | «Подарок» | «Найди друга» | «Передай мяч» | Г. В. Свиридов «Вальс», А.Вивальди «Времена года «Лето» | «Передай другу «До свидания»» |
| 8. | Апрель | «Я – твой друг и ты – мой друг» | «Игра с мячом» | «Приветствие» | «Ты мне нравишься» | В.А. Моцарт «Менуэт», П. И. Чайковский «Лебединое озеро» - «Испанский танец» | «Ладочки» |
| 9. | Май | «Давайте познакомимся» | «Дырка» | «Поворот наоборот» | «Фанты» | М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П. И. Чайковский «Подснежник» | «А теперь мы улыбнемся» |
| Содержание работы с детьми 6-7 лет (подготовительная группа) | | | | | | | |
| 10. | Июнь | «Дружба начинается с улыбки» | «Баю бай» | «Дирижер» | «Передай ритм» | А.И. Хачатурян «Танец с саблями», К. Дебюсси «Лунный свет» | «Встретимся опять» |
| 11. | Июль | «Здравствуйте друзья» | «Спой по-разному» | «Торт» | «Добрые слова» | М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», П. И. Чайковский Щелкунчик «Вальс цветов» | «Вот как мы умеем» |
| 12. | Сентябрь | «Доброе утро» | «Качели» | «Подари движение» | «Поменяемся» | В. А. Моцарт «Турецкое рондо», К. Сен-Санс «Аквариум» | «Обними друга» |
| 13. | Октябрь | «Солнечные лучики» | «Кто как поет?» | «Ласковый мелок» | «Гляделки» | Л. К. Дакен «Кукушка», Э.Григ «Шествие гномов» | «Спасибо за приятную встречу» |
| 14. | Ноябрь | «Поздоровайся» | «Найди игрушку» | «Будь готов» | «Переключка» | И. Брамс «Венгерский танец №1», Э. Григ, Пер Гюнт «Утро» | «Добрые слова» |
| 15. | Декабрь | «Ладочки» | «Орнамент» | «Дождь» | «Игра в парах» | П.И. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», А.К. Лядов «Кикимора» | «Загадка» |
| 16. | Январь | «Наша» | «Звуковая» | «Язык же- | «Мы | А.К. Лядов «Я с | «От сердца» |

| | | | | | | | |
|-----|---------|------------------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|--|-----------------------------|
| | | добрая улыбка» | гимнастика» | стов» | пойдем по кругу» | комариком плясала», П. И. Чайковский Лебединое озеро тема «Лебеди» | к сердцу» |
| 17. | Февраль | «Доброе утро лесам и полям!» | «Отгадай, чей голосок?» | «Колокол» | «Дирижер» | П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс», А. Вивальди «Времена года»- «Зима» | «До свиданья скажем дружно» |
| 18. | Март | «Встаньте в круг» | «Тихо - громко» | «Колыбельная» | «Музыкальные загадки» | Ф. Шуберт «Аве, Мария», Н. Паганини «Кампанелла» | «Споем мы «До свидания» |
| 19. | Апрель | «Круг рукопожатий» | «Звучащий клубок» | «Танец с платками» | «Оркестр» | Ф. Шопен «Вальс №10», И.Штраус «Полька Триктрак» | «Свеча доброты и тепла» |
| 20. | Май | «Воздушный шарик» | «В лесу» | «Стульчики» | «Теремок» | П.И. Чайковский «Ноктюрн», Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля» | «Тепло рук и сердец» |

Программой предусмотрена **система мониторинга** динамики развития детей, основанная на педагогическом наблюдении и направленная на оценку эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Инструменты педагогического мониторинга детей, в том числе, их динамики развития, могут определяться педагогами самостоятельно.

Примерные **критерии педагогического мониторинга** освоения воспитанниками «Программы формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я – музыка - мир», предлагаемые авторами, условно делятся на разделы и включают перечень характеристик, которыми дети могут овладеть к концу реализации Программы.

Раздел 1. «Я – ребенок»: имеет позитивное самоощущение, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, инициативности, самостоятельности, свободы мышления, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Раздел 2. «Они – дети»: включается в игровое общение естественно и свободно, проявляя доброжелательность, открытость, внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботясь о его комфортном состоянии, стремясь наладить контакт, дружески поддержать партнера по игре, благоразумно воспринимает себя и других, рефлексирова собственное поведение.

Раздел 3. «Вокальное звуковыражение, звукотерапия, коммуникативные музыкально – ориентированные движения, музыкальные игры, творческое музицирование»: умеет адекватно игровой ситуации в процессе двигательных и звуковых импровизаций свободно, осмысленно и творчески использовать возможности мимики, выразительной пластики, эмоционально окрашенного вокального интонирования, темброво-шумовых эффектов и предметов, для создания игровых образов, развития игрового сюжета, представлять различные варианты игровых воплощений.

Раздел 4. «Активное восприятие музыки»: присоединяется к обсуждению, связанному с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки активно, придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою.

Оценка уровня развития характеристик оценивается по системе: 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты; 2 балла—отдельные компоненты не развиты; 3 балла—соответствует возрасту; 4 балла—высокий уровень развития компонентов. Анализ количественных и качественных полученных данных будет способствовать построению индивидуального образовательного маршрута (образовательного маршрута конкретной возрастной группы) и корректировке программного материала в соответствии с поставленными педагогом образовательными задачами.

III. Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение

Для организации и проведения программных занятий используются групповые помещения, игровые участки, музыкальный зал, физкультурный зал (оснащенные необходимым оборудованием и атрибутами).

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

В оснащение музыкального зала входят:

- шумовые инструменты (металлофон, колокольчики, ложки, треугольники, маракасы, трещотки, тамбурины, бубны, рубель, коробочки и др.),
- аудиотека (П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки», Ф. Шопен «Вальс №7», С.М. Майкапар «Сказочка», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», К. В. Глюк «Мелодия», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», Г. Свиридов «Весна и осень», А. Вивальди Времена года «Осень», Л. Бетховен «К Элизе», П.И. Чайковский «Камаринская», К. СенСанс «Птички», Ф. Мендельсон «Песня без слов», П.И. Чайковский «Ната – вальс», Ф. Лист «Утешенье», А.С. Грибоедов «Вальс №2 ми минор», И. Гайдн «Симфония № 49», М.П. Мусоргский «Слеза», А. Вивальди «Концерт ля минор», П.И. Чайковский «Осенняя песня», И. Брамс «Вальс №3», И.С. Бах «Сюита №2», К. Дебюсси «Арабеска №1» и др.),
- картотека портретов композиторов (П.И. Чайковский, Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, К. В. Глюк, Г. Свиридов, А. Вивальди, И. Гайдн, М.П. Мусоргский, И. Брамс, К. Дебюсси и др.),
- атрибуты к упражнениям (газовые платки, мячи, воздушные шары, декоративные ведерки и др.), необходимые для реализации Программы.

Программно-методическое обеспечение

1. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2011г.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М., 1991г.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.
4. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. СПб: Речь, 2004г.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение. 2003 г.
6. Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. М., 2010г.

7. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011г.
8. Копытин А.И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М.: Психотерапия, 2011г.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб: Речь.2006г.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития,1996г.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург: Композитор, 2005 г.
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.: Скрипторий 2003, 2014г.
13. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПб: Речь, 2003г.
14. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении. Санкт-Петербург, 2008г.
15. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2006г.
16. Майданкина Н. Ю. Формирование у детей дошкольного возраста социальных навыков в процессе социально-личностного развития. Ульяновск, 2012г.
17. Метлов Н. А.. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985г.
18. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном-Пресс, 1999г.
19. Руденко И. В., Тумакова О. Е.,Евдешина М.Ю., Колотухина О.А. Технология проблемного обучения в детском саду. Тольятти, 2008г.
20. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М: Просвещение: Владос, 1994г.
21. Справочник музыкального руководителя №7. М.: ЗАО «МЦФЭР» 2013г.
22. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/д: Феникс, 2003г.
23. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2010г.
24. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2005г.
25. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я. М.: Генезис, 2004г.

Литература и интернет-ресурсы, используемые в составлении Программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000г.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., «Просвещение» 1987 г.
3. Волкова Б.С., Волкова Н.В. Учимся детей общаться. ТЦ «СФЕРА». 2014 г.
4. Выготский Л. С. Психология. М.: Апрель пресс: ЭКСМО-пресс, 2000г.
5. Дзержинская И.Л.«Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985г.
6. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М: «Психотерапия». 2011г.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Санкт-Петербург, 2005г.
8. Калинина О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, ЦТ, 2013г.
9. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 2004г.
10. Клименкова О. Игра как азбука общения //Дошкольное воспитание.,2002г. -№ 4.
11. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. М.; Воронеж, 1997г.
12. Метлов Н. А.. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985г.
13. Непомнящая Н. И. Становление личности ребенка 6–7 лет. М., 1992г.
14. Радынова О. П. Настроение, чувства в музыке. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
15. Слостенин В. А. Педагогика — М., 2002г.
16. Смирнова Е. О., Гуськова Т. В. Исследование общения дошкольников со сверстниками // Вопросы психологии № 2., 1988г.
17. Справочник музыкального руководителя №7. М.: ЗАО «МЦФЭР» 2013г.
18. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.
19. maam.ru
20. musical-sad.ru
21. trepsy.net
22. nsportal.ru
23. doshkolnik.ru
24. twirpx.com
25. music-fantasy.ru

26. musical-sad.ru
27. muzruk.net
28. poiskm.co
29. mp3crazy.me

Приложение № 1
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

Ритуал приветствия

Цель: установление положительного эмоционального климата, групповой сплоченности, создание атмосферы группового доверия, принятия и мотивационной готовности к участию.

Репертуар: П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки», Ф.Шопен «Вальс №7», С.М. Майкапар «Сказочка», А.С. Бах «Рондо», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», К. В. Глюк «Мелодия», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», Г. В. Свиридов «Весна и осень», А. Вивальди «Времена года «Осень», Л. Бетховен «К Элизе», П.И. Чайковский «Камаринская», К. Сен Санс «Птички», Ж. Массне «Размышление», Ф. Мендельсон «Песня без слов», П.И. Чайковский «Ната – вальс», Ф. Лист «Утешенье», А.С. Грибоедов «Вальс №2 ми минор», И.Гайдн «Симфония № 49», М.П. Мусоргский «Слеза», Р. Шуман «Первая утрата».

1. «Здравствуйте мои друзья»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Выполняют движения согласно тексту.

Здравствуй солнце золотое, *(правая рука вверх)*

Здравствуй небо голубое, *(левая рука вверх)*

Здравствуй вольный ветерок, *(взмахи руками)*

Здравствуй маленький дубок, *(руки под подбородком)*

Здравствуй ты и здравствуй я *(показ руками)*

Здравствуйте, мои друзья! *(взяться за руки, улыбаясь друг другу)*

2. «Карусель»

Ход упражнения: Участники образуют два круга внешний и внутренний. Под музыкальное сопровождение оба круга начинают движения в противоположные стороны. По окончании звучания все останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу, поднимают руку и произносят своё имя.

Примечание: как вариант можно детям взяться за руки и поздороваться.

3. «Утром Солнышко встает»

Ход упражнения: Участники сидят в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Утром Солнышко встает, *(Руки поднять вверх).*

Всех на улицу зовет (*Сгибать руки в локтях к груди*).
Выхожу из дома я: (*Показать рукой на себя*).
«Здравствуй, улица моя!» (*Выпрямить руки в стороны*).
Отвечаю Солнцу я (*Поднять руки над головой*).
Отвечаю Травам я (*Опустить руки на ковер*).
Отвечаю Ветру я (*Поднять руки над головой и покачать ими*).
Здравствуй, Родина моя! (*Взять друг друга за руки*).

4.«Части тела»

Ход упражнения: Под оживленную музыку участники передвигаются по залу. По окончании звучания участники прикасаются друг к другу теми частями тела, которые обозначает ведущий. (тыльной стороной ладони, коленями, плечами, лбами, спинами, животиками, щечками, пяточками и т. д.)

5.«Дружная семья»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Я, ты, он, она -
Вместе дружная семья. (*хлопают в ладоши*)
Руку дай соседу справа.
Руку дай соседу слева. (*подают поочередно руки*)
Я, ты, он, она -
Вместе дружная семья. (*берутся за руки*)
Улыбнись соседу справа,
Улыбнись соседу слева.
Обними соседа справа,
Обними соседа слева.

6. «Здравствуй дружный круг»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Выполняют движения согласно тексту.

Здравствуй правая рука – (*вытянуть вперед*),
Здравствуй левая рука – (*вытянуть вперед*),
Здравствуй друг – (*взяться одной рукой с соседом*),
Здравствуй друг – (*взяться другой рукой*),
Здравствуй, здравствуй дружный круг – (*качаем руками*).

7.«Хлопушка»

Ход упражнения: Все участники встают в круг, руки вытягивают вперед. Ведущий открывает ладонь, дети кладут на ее ладошку свои ладошки одна на другую (получается «горка» из ладошек). Затем дети поднимают эту «горку» вверх и все вместе делают по команде «хлопушку». Ведущий говорит: «Раз, два, три» (на эти слова участники поднимают руки и тянутся вверх не разъединяя рук). «Хлоп!» На слово «хлоп» общая хлопушка хлопает по руке Ведущего – руки быстро разводятся в стороны «фонтаном».

8.«Я – твой друг и ты – мой друг»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Выполняют движения согласно тексту.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг (*руки прижать к груди, развести в стороны*)

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! (*взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой*).

Все:Здравствуйте!

9.«Давайте познакомимся»

Ход упражнения: Участники по желанию встают или располагаются на ковре в кругу. Передавая по кругу мяч, четко и громко называют свое имя.

Усложнение: Тот, у кого мяч, бросает его любому участнику из находящихся в круге, и называет при этом имя того, кому адресован мяч.

10.«Дружба начинается с улыбки»

Ход упражнения: Участники встают (салятся) в круг. Ведущий обозначает, что у детей, такие солнечные, лучистые улыбки. Глядя на них, ярче становится день, а на душе теплеет. Можно порадовать своей улыбкой тех, кто с вами рядом. Предлагает детям улыбнуться друг другу. Звучит музыка, дети берутся за руки, смотря соседу в глаза, молча дарят ему добрую улыбку. Ведущий отмечает, что все дети - единое целое. Подарив товарищу улыбку, они отдали ему частичку тепла своей души. Детям предлагается почувствовать, как пошло тепло в их ладони.

11.«Здравствуйте друзья»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Выполняют движения согласно тексту.

Здравствуйте, здравствуйте, (*поют дети с педагогом*)

Здравствуйте, здравствуйте,

Вот и собрался наш круг.

Здравствуйте, здравствуйте,

Здравствуйте, здравствуйте,

Руку дал другу друг.

Люда дала руку Леше, (*педагог поет про каждого ребенка по кругу*)

А Леша дал руку Ване.....

Вот и собрался наш круг. (*поют все вместе*)

12.«Доброе утро»

Ход упражнения: Участники (стоят) сидят в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу. *(берутся за руки)*
Нам здороваться ни лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
Все вместе: Доброе утро! *(хлопают ладоши)*

13. «Солнечные лучики»

Ход упражнения: Участники становятся в круг. Ведущий объясняет участникам, что сегодня они будут здороваться необычно, волшебным образом. Предлагает детям превратиться в солнечные лучики. Дети протягивают руки вперед, и соединяют их в центре круга. Тихо постоять, пытаясь почувствовать себя тёплым, ласковым, нежным солнечным лучиком.

14. «Поздоровайся»

Ход упражнения: Участники сидят в кругу на ковре. Передают по кругу приветствие с различной интонацией. (радостно, испугано, хитро, ласково, храбро, страшно, весело, сонно, приветливо, грубо, нежно...)

Примечание: Для проведения упражнения можно использовать «кубик настроений», на гранях которого расположены изображения смайликов с разным настроением. Ребёнок здоровается, стараясь передать то настроение, которое соответствует изображению.

15. «Ладошки»

Ход упражнения: Участники стоят (сидят) в кругу. Выполняют движения согласно тексту.

Ладошки «вверх» *(ладони повернуть «вверх»)*

Ладошки «вниз» *(ладони повернуть «вниз»)*

Ладошки «набок» *(ладони поставить «стеночками»)*

И сжали в кулачок *(сжать пальчики)*

Ладошки вверх подняли *(сжать и разжать пальчики, поднять руки вверх)*

И «здравствуйте!» - сказали *(дети здороваются)*

16. «Наша добрая улыбка»

Ход упражнения: Участники стоят (сидят) в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Пусть наша добрая улыбка *(руки прикасаются к уголкам губ)*

Согреет всех своим теплом, *(руки прикладываются к сердцу)*

Напомнит нам, как важно в жизни *(руки вперед, пальцы, как солнечные лучи)*

Делиться счастьем и добром! *(руки развести в стороны)*

17. «Доброе утро лесам и полям!»

Ход упражнения: Участники (стоят) сидят в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Доброе утро лесам и полям! *(руки вверх)*
Доброе утро скажу всем друзьям! *(руки в стороны)*
Доброе утро, родной детский сад!
Видеть друзей своих очень я рад! *(поворачиваются лицом в круг и хлопают в ладоши)*

18.«Встаньте в круг»

Ход упражнения: Под музыкальное сопровождение участники произвольно передвигаются по залу. По окончании звучания ведущий предлагает объединиться в круг тем, у кого сегодня хорошее настроение (другое), кто умеет помогать детям и взрослым (другое), у кого в одежде присутствует синий (другое) цвет, кто любит яблоко (другое), у кого есть брат (другое), кто хочет поехать на море (другое), кто никогда не обижает других (другое), кто боится темноты (другое), чье имя начинается на букву а (другое), кто любит свою маму (другое), у кого сегодня хорошее настроение (другое).

19.«Круг рукопожатий»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу на ковре. Выполняют движения согласно тексту.

Здравствуй, друг! Здравствуй, друг! *(рукопожатие)*
Здравствуй весь наш дружный круг! *(берутся все за руки)*
Я люблю свой детский сад, *(обнимают себя за плечи)*
В нём полным-полно ребят. *(руки поднимают вверх)*
Может сто, а может двести,
Хорошо, когда мы вместе. *(идут в круг, держась за руки)*
Все на месте все ли тут?
Оглянулись, повернулись,
Мы друг другу улыбнулись
И конечно обнялись.

20. «Воздушный шарик»

Ход упражнения: Участники свободно располагаются в зале. Ведущий, подходя к каждому ребенку, передает ему воздушный шар, приветствует его, поет: - «Здравствуй, Алеша! Ребенок, поет в ответ педагогу: - Здравствуйте....!» Далее ведущий передает эстафету ребенку и так с каждым ребенком, по очереди.

Приложение № 2
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

Упражнения на вокальное звуковыражение, звукотерапия

1. «Передай звук»

Цель: развитие слуха, внимания, собранности, навыков совместной деятельности, группового единства, восстановление свободного дыхания.

Ход упражнения: Упражнение следует выполнять стоя или сидя в кругу. Вначале участники все вместе поют последовательность звуков А, О, И, У, Е, Ы, Э, Ё, Я, Ю. После этого кто-то один начинает петь первый звук ряда, его сосед продолжает, и так со всеми до конца. Звуки могут ходить по кругу, пока у детей есть настроение, поскольку каждый из них ждет, когда ему удастся пропеть все звуки.

2. «Веселый паровозик»

Цель: закрепление знания имён детей в группе, формирование чувства принадлежности к группе, развитие способности управлять своими действиями, соотносить их с действиями других.

Ход упражнения: Участники располагаются врассыпную по залу. Ведущий объясняет детям, что их паровозик необычный, у каждого вагона – своё имя. Паровозик подъезжает к любому ребенку. Тот напевает своё имя и становится новым вагончиком. Начинает упражнение взрослый, первым напевая имя. Так продолжается до тех пор, пока в «паровозик» не будут включены все играющие. По окончании упражнения под музыкальное сопровождение дети катаются на собранном «паровозике».

3. «Дудочка»

Цель: развитие инициативы, позитивного самоощущения, уверенности в себе, формирование положительной самооценки.

Ход упражнения: Участники стоят по залу врассыпную. Ведущий, напевая в «дудочку» любую мелодию на ля-ля. Далее передает «дудочку» другому ребенку и тот начинает звучать. Упражнение продолжается до тех пор, пока «дудочка» не обойдет всех участников.

Примечание: в первый раз «дудочки» могут звучать хором.

Усложнение: не повторять мелодии друг друга.

4. «Змейка»

Цель: обучение детей чувству поддержки группы, контакта, ритма, доверия, состояния души, концентрирующееся на дыхании, умению вести себя бережно по отношению ко всем членам группы.

Ход упражнения: Участники стоят широким кругом. Ведущий, издавая выбранным им звук, несет в руке мячик и обходит стоящих в кругу детей змейкой; пока не встанет на свое место, он отдает любому ребенку, а тот продолжает игру со своим звуком. Так продолжается, пока все дети не обойдут (шаг, бег, прыжки) круг.

5. «Имя друга»

Цель: закрепление навыков совместной деятельности, формирование внимательного отношения друг к другу и вместе с тем, понимания своей уникальности, осознания ребёнком своего имени, самораскрытие, развитие адекватной самооценки;

Ход упражнения: Участники делятся на две группы и выполняют упражнение по очереди хором попевая имена всех детей из другой команды. Далее эстафету передается следующей группе.

6. «Зеркало»

Цель: развитие тонкого направленного слуха (позволяющего слышать в жизни то, что направлено конкретно к тебе), воспитание выдержки, уверенности в себе;

Ход упражнения: Участники стоят в кругу спиной в центр с закрытыми глазами. Ведущий - внутри круга. Ведущему предстоит, бесшумно передвигаясь по кругу, оказываться лицом к лицу то с одним, то с другим ребёнком, издавая определенный выбранный им звук. Задача стоящих в кругу зазвучать (можно в унисон с ведущим, или своим звуком на выбор) в тот момент, когда ведущий находится только напротив каждого из них. В более простом варианте ведущий легко касается плеча участника, тем самым вызывая его на созвучание.

7. «Подарок»

Цель: воспитание смелости, чувства собственного достоинства, самоуважения, значимости в детском коллективе.

Ход упражнения: Участники свободно располагаются по залу. Ведущий, зазвучав, несет свой дар (любой предмет) другому, и звучать начинает тот, кто получил подарок, и так далее, пока не обойдем всех участников.

Усложнение: не повторить звучание, звучать по-разному.

8. «Игра с мячом»

Цель: развитие способности детей управлять своими действиями, обучение детей чувству поддержки группы, контакта, ритма, доверия.

Ход упражнения: Участники сидят в кругу. Ведущий катит по полу любому ребенку мяч и старается звучать так же ровно и протяжно, как катит-

ся мячик. Как вариант можно подбрасывать мяч, и петь так же упруго и отрывисто как прыгает мячик. Упражнение продолжается, пока все дети не прозвучат.

9. «Дырка»

Цель: предоставление возможность детям почувствовать потерю, обнаружить в себе потребность в восстановлении целостности, единства.

Ход упражнения: При построении тела звука (звучания в унисон) все стоят с закрытыми глазами. Ведущий дотрагивается до любого ребенка и тот оставляет свое место. Он входит в круг или выходит за его пределы, или замолкает. Участники пытаются ощутить, где, в какой части круга возникло это зияние, почувствовать связанную с этим потерю, обнаружить в себе потребность в восстановлении целостности, единства.

10. «Баю бай»

Цель: снятие эмоционального напряжения, способствование осознанию эффективных форм поведения и мышечной релаксации, развитие позитивного самоощущения, развитие эмпатии, сочувствия.

Ход упражнения: Участники, свободно расположившись по залу, держа в руках любимую игрушку, согревая ее, прижимая игрушку к груди, отдавая своё тепло, ласку, доброту, укачивая и баюкая любимого друга, тихонько по очереди напевают каждый свою «колыбельную». Далее «колыбельную» поют хором и по желанию укладываются спать.

11. «Спой по-разному»

Цель: развитие умения чувствовать друг друга, дифференцировать слуховое восприятие, развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе.

Ход упражнения: Участникам, предлагается по очереди пропеть с различными чувствами и интонацией различные фразы (зло, радостно, задумчиво, с обидой, хитро, ласково, удивленно, тихо, громко и т.д.).

- солнышко светит;
- пойдём гулять;
- наш детский сад;
- кукла Маша хороша;
- мишка косолапый;
- дай мне игрушку и др.

12. «Качели»

Цель: развитие умения тела слышать собственный голос, чувствовать ситуацию и себя в ней, чувствовать друг друга, снятие зажима горла и мышц шеи, блокирующего дыхание.

Ход упражнения: Участники сидят в кругу и держатся за руки. Произносят звук, добываясь при этом различных звуковых нюансов: усиливать зву-

ки, а затем ослаблять их; издавать резкие, отрывистые звуки, произносить звуки сквозь не плотно сжатые губы.

13. «Кто как поет?»

Цель: формирование чувства принадлежности к группе, развитие инициативы, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия.

Ход упражнения: Участники, стоят или сидят в кругу. Передавая друг другу (*любой предмет*) по очереди озвучивают любое животное или птицу. Дети отгадывают. Упражнение продолжается, пока все дети не прозвучат.

14. «Найди игрушку»

Цель: закрепление навыков совместной деятельности, развитие настойчивости и решительности, чувства группового единства, способности управлять своими действиями, соотносить их с действиями других.

Ход упражнения: Участники выбирают водящего, который уходит из зала. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью выбранного звука, который поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее.

15. «Орнамент»

Цель: развитие гармонического слуха, чуткости при обращении с другими людьми, умения созвучать с ними. Обретение чувства личной свободы через позволение себе делать голосом то, что не запланировано заранее.

Ход упражнения: С помощью цепного дыхания участники, стоя в кругу держась за руки, издают заданный звук. После того как все ощутили выстраивание «тела звука», его объема и силы, продолжаем звучание, ведущий в это время начинает импровизировать тем же звуком с помощью варьирования его высоты, выстраивает рисунок, узор на фоне общего звучания.

16. «Звуковая гимнастика»

Цель: развитие слуха, внимания, собранности, инициативности, готовности к общению, чувства группового единства, закрепление навыков совместной деятельности, расслабление мышц и восстановление свободного дыхания.

Ход упражнения: Участники по желанию разбиваются на пары. Вначале все вместе поют последовательность звуков Н, Ш, З, Х, Ф, В, Щ, Л, Ж, С, М. По подсказке ведущего, каждая пара последовательно начинает петь первый звук ряда, следующая пара продолжает, и так со всеми до конца.

17. «Отгадай, чей голосок?»

Цель: развитие умения чувствовать ситуацию и себя в ней, чувствовать друг друга, воспитание доброжелательного отношения между участниками.

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Водящий становится в центр круга и закрывает глаза. Ведущий легко касается плеча любого ребен-

ка, тот напевает имя водящего. Водящий отгадывает, кто из ребят его позвал. Если это ему удастся, он меняется с ним местами. Можно дать следующую попытку. Если он все же не угадывает, упражнение начинается сначала, но уже с другим игроком.

18. «Тихо - громко»

Цель: развитие инициативы, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, навыков совместной деятельности, снятие голосовых зажимов.

Ход упражнения: В центр круга находится ведущий. Все участники, держась за руки, произносят звук «а» тихо, потом громче, громко, с переходом в крик. По сигналу все резко замолкают, а тот, кто стоит в центре, продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.

19. «Звучащий клубок»

Цель: формирование вокально-певческих навыков, освобождение от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Ход упражнения: Участники располагаются в кругу. Передавая друг другу клубок мягких пушистых ниток (по ходу движения разматывая его) напевают по очереди фразу «Я бегу по лесенке, сочиняю песенки». Каждый участник поет собственной интонацией, характером, силой звучания.

20. «В лесу»

Цель: формирование чувства раскрепощенности, уверенности в себе, развитие навыков совместной деятельности, группового единства, слуха, внимания.

Ход упражнения: Участники, по желанию расположившись по залу голосом озвучивают рассказ.

«Лесные новости»

Ведущий: Рано утром, на рассвете... Дети: Шу-шу-шу, шу-шу-шу! (*произносят слова, сильно вытягивая губы трубочкой и потирая ладошкой о ладошку поочередно у правого и левого уха*). Ведущий: То ли аист, то ли ветер... Дети: Шу-шу-шу, шу-шу-шу! Ведущий: Пролетел среди берез... Дети: А-а! А-а! (*глиссандо вверх с постепенным крещендо, нижняя челюсть максимально опущена*). Ведущий: Новость свежую принес! Дети: А-а! А-а! (*глиссандо вниз*). Дети: З-з-з! (*издают зудящий звук со сжатыми зубами, уголки рта сильно растянуты*). Ведущий: И сейчас же слухи, слухи... Зазвенели, словно мухи... Дети: З-з-з! Ведущий: Пробежал по лесу гул... Дети: Гу-гу-гу-гу! (*слог произносят на сильном коротком выдохе*). Ведущий: Тут спросонок лес вздохнул... Дети: Уф! Уф! (*сильный короткий выдох*). Ведущий: И посыпалась роса... Дети: Динь-динь-динь! (*произносится в верхнем регистре, на улыбке*). Ведущий: Зазвучали голоса. Дети: А-а-а! (*поют звук на длинном выдохе*)

Приложение № 3
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

Коммуникативные телесно-ориентированные движения

1. «Удлинитель»

Цель: снятие мышечных зажимов, общее раскрепощение кровоснабжение органов при помощи активации точек ладонек, включенность, концентрация внимания, налаживание телесного контакта, релаксация рук, кистей, сброс накопившихся зажимов.

Репертуар: П. И. Чайковский «Танец феи Драже»

Ход упражнения: Участники находятся в кругу. Левую руку дети держат в сторону ладонью вверх, а правую ладонью вниз над ладонью соседа. Кто-то ударяет по ладонке соседа, начав передачу – «электрического тока». В момент, когда ток дойдет до последнего в цепочке, он вскидывает свободную руку с растопыренными пальцами вверх - лампочка загорелась.

Усложнение: соблюдать ритм, обозначать «вспышкой» смену частей музыки.

2. «Наши зверята»

Цель: обучение мышечному расслаблению, двигательному раскрепощению, развитие позитивного самоощущения, нормализации социального климата в группе, преодоление внутреннего комплекса.

Репертуар: Р. Шуман «Забавная история»

Ход упражнения: Ведущий предлагает участникам превратиться в маленьких медвежат. Медвежонок лежит в берлоге. Спит. Подул холодный ветерок, он пробрался в берлогу. Медвежонок замерз. Он сжался в маленький клубочек, греется. Стало тепло, жарко, медвежонок развернулся, зарычал. Пошёл гулять по полянке.

Примечание: аналогично проводится игра - имитация «Котята», «Веселый воробей». «Маленький щенок», «Зайка беленький», «Колочий ежик», «Хитрая лисичка», «Серый волк».

3. «Тропинка»

Цель: обучение умению чувствовать соседа, выработка быстрой реакции, развитие сплоченности группы, сотрудничества, взаимопонимания и доверия, снятие напряжения.

Репертуар: Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Ход упражнения: Все участники выстраиваются друг за другом. Держась за пояс впереди стоящего, змейкой идут по воображаемой тропинке, преодолевая препятствия.

Ведущий: «Спокойно идем по осенней тропинке. Вокруг – кусты, деревья. Шелестя, падают желтые листья. На тропинке впереди – большие лужи. Одна, вторая, третья (дети перепрыгивают через обручи). Снова спокойно идем по тропинке. Перед нами – ручей. Через него перекинут мостик. Переходим по мостику. (дети друг за другом должны подняться и сойти со стула). Спокойно идем по тропинке. Тропинка ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три, четыре. (дети шагают ко гимнастическим кочкам). Перешли через болото. Снова идем спокойно. Перед нами – овраг. Через него переброшено бревно. Переходим через овраг по бревну. Идем осторожно, сохраняя равновесие (дети идут по гимнастической дорожке). Ух, наконец, перешли! Идем спокойно. Что это? Тропинка стала липкой от мокрой, раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом (дети тяжело поднимают ноги от пола). Дорога опять стала хорошей. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево, да какое огромное! Ветки во все стороны! Пролезаем под ним (дети проползают под столом). Ой, на что-то колючее наступили! Да это ежик (дети продвигаются подпрыгивая). Идем спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!»

Примечание: на протяжении всего упражнения участники не должны отрываться от партнера.

4. «Поклон»

Цель: воспитание чувства любви, благодарности, раскрепощение участников, налаживание взаимоотношений, закрепление навыков совместной деятельности, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние, воспитание желания открытого диалога.

Репертуар: Л. Боккерини «Менуэт»

Ход упражнения: Участники произвольно медленно перемещаются по залу, намеренно встречаясь друг с другом и совершая поклоны при следующих условиях (на первых порах требуется постоянно отслеживать выполнение): встать напротив, посмотреть друг другу в глаза, улыбнуться, поклониться.
Упражнение проводится в нескольких вариантах:

- дети выстраиваются в линию, и, начав с одного конца, каждый из них проходит вдоль всего строя, кланяясь тем, кто оказался напротив, а потом занимает место в конце линии;

- аналогичное упражнение в кругу;

Усложнение: то же упражнение в кругу или в линии можно разнообразить моментом неожиданности: водящий ходит за спинами детей, останавливается перед кем захочет, касается его рукой, тот оборачивается, и они совершают поклон.

5. «Котята»

Цель: развитие эмпатии, чувства сопереживания, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, стимулирование моторного и эмоционального самовыражения, стимулирование игровой инициативы.

Репертуар: Д. Россини «Гарантелла»

Ход упражнения: Ведущий читает детям английскую народную песенку в переводе С. Маршака. Дети, послушав песенку, разделившись на группы, по очереди разыгрывают всю сценку полностью.

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу.
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котёнка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но пожалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, – она спросила, – не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

6. «Аплодисменты по кругу»

Цель: формирование расположения детей друг к другу, поддержки группы, контакт, доверие, понимания своей уникальности, установление отношений доверительности.

Репертуар: А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Ход упражнения: Ведущий: «Как вы думаете, что чувствует артист после концерта, спектакля, когда публика ему от души аплодирует? Хотите испытать, что он чувствует? Каждый из вас заслужил аплодисменты, так как он замечательный, необыкновенный. В этой игре каждый участник получит свою долю аплодисментов. Сначала они будут звучать тихо, а потом они станут сильнее. Станьте в круг, водящий выбирает игрока, подходит к нему, смотрит ему в глаза и дарит ему тёплые аплодисменты. Затем они оба выбирают следующего игрока, которому они смотрят в глаза и дарят аплодисменты. Затем они втроём выбирают следующего игрока, достойного комплиментов. Игра идёт до тех пор, пока все не получают аплодисменты».

7. «Найди друга»

Цель: установление взаимодоверия, расположения друг к другу, преодоление стеснительности, различение динамики, активизация освоения пространства группой.

Репертуар: И. Штраус «Полька»

Ход упражнения: Участники, не задевая друг друга свободно передвигаясь, выполняют различные движения соответствующие характеру музыки. С окончанием музыки дети быстро объединяются по двое и танцуют, далее по трое, четверо, пятеро, шестеро. Затем по команде ведущего все объединяются в общий круг и вновь рассыпаются по одному. Упражнение повторяются вновь.

8. «Приветствие»

Цель: выстраивание взаимоотношений и развитие доброжелательности, общительности, объединение всех участников в одно целое, стимуляция моторного и эмоционального самовыражения.

Репертуар: И.С. Бах «Прелюдия до мажор»

Ход упражнения: Упражнение строится на принципе постепенности: вначале все участники перемещаются по залу, стараясь не сталкиваться и глядя в пол. На смену музыки перемещения происходят с молчаливым контактом глазами и улыбкой, затем с приветствием, словами, потом с рукопожатием и, наконец, с объятиями.

9. «Поворот наоборот»

Цель: активизация освоения пространства группой (внешняя четкость проецируется внутрь), овладение собственным телом, свободное самовыражение личности, повышение активности, отработка чувства защищенности;

Репертуар: П. И. Чайковский «Юмореска»

Ход упражнения: С началом музыки участники идут по кругу, на смену характера музыки круг разрывается в том месте, где коснулась рука ведущего. Дети собираются в «улитку» (не разрывая рук), идут спиной в круг или «змейкой». С началом музыки фигуры возвращаются снова в круг. Место разрыва меняется в зависимости от того, за чьими спинами стоит ведущим.

10. «Дирижер»

Цель: развитие слуха, внимания, собранности, группового единства, раскрепощенности, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, выразительности невербальных средств общения.

Репертуар: Е. Д. Дога «Вальс цветов»

Ход упражнения: Участники встают в круг. Потягиваются и слушают музыку с закрытыми глазами. Каждый представляет себя дирижером, который руководит большим оркестром. Ведущий предлагает детям вслушаться в музыку и начать в такт ей двигать руками, то есть управлять оркестром. Двигать кистями, локтями и всей рукой целиком. Дирижировать всем своим телом и реагировать на слышимые звуки. Обращает внимание участников, на чувство гордости таким хорошим оркестром! Затем музыка заканчивается, дети открывают глаза и аплодируют себе бурными аплодисментами за превосходный концерт.

11. «Торт»

Цель: преодоление настороженности и неумения работать в ансамбле, расширение информационного пространства, связанного с проблемой чуткости, внимания, значимости в детском коллективе.

Репертуар: Ф. Шуберт «Музыкальный момент фа минор»

Ход упражнения: Ведущий (повар) выбирает одного ребенка и предлагает лечь на коврик: «Сейчас мы из тебя будем делать торт. Каждый из детей представляет собой одну из составных частей: муку, сахар, молоко, масло, яйца, соль. Сначала надо замесить тесто. Нужна мука – «мука» руками посыпает тело лежащего, слегка массируя и пощипывая его. Теперь нужно молоко – «молоко» разливается руками по телу, поглаживая его. Вбить яйца – круговые движения вдоль тела. Порубить масло. Необходим сахар. Он посыпает тело, и немного соли – чуть-чуть, нежно прикасается к голове, рукам, ногам. Повар замешивает тесто, хорошенько разминая его. А теперь тесто кладется в печь и там поднимается – ровно и спокойно лежит и дышит, все дети, изображающие составляющие, тоже лежат и дышат как тесто. Наконец тесто испеклось. Чтобы торт был красивый, надо его украсить красивыми цветами. Все остальные участники, прикасаясь к «торту» дарят ему свой цветок, описывая его. Торт необыкновенно хорош!»

12. «Подари движение»

Цель: укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия, развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, подготовка детей к телесному взаимодействию с партнёрами.

Репертуар: И. Тамарин «Музыкальный привет»

Ход упражнения: Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий (в центре круга) начинает танец, выполняя какое-то однотипное движение. Остальные повторяют за ним. По сигналу, ведущий меняется местами с любым ребенком, тот выходит в круг, а сам становится на его место. Новый ведущий продолжает движения в такт музыке, и так по кругу.

13. «Ласковый мелок»

Цель: развитие навыков общения, доброжелательного отношения между участниками, легкости вступления в контакт, снятие агрессивности, напряжения, эмоционального раскрепощения.

Репертуар: Ф. Шопен «Вальс №10»

Ход упражнения: Участники делятся на пары. Один ложится на пол. Другой – пальчиком на его спине рисует солнышко, цифру, дождик, букву и т.д. Первый должен догадаться, что нарисовано. После окончания рисования – нежным жестом руки «стереть» все нарисованное. Далее участники меняются местами.

14. «Будь готов»

Цель:выработка быстрой реакции, сплочение группы, преодоление стеснительности, робости, развитие способности к сосредоточению и чувства ответственности.

Репертуар: Ф. Шопен «Осенний вальс»

*Ход упражнения:*На вступление участники по кругу сидят на ковре обязательно с закрытыми глазами, спокойно прислушиваясь к ритму музыки и готовясь начинать движение. Ведущий дотрагивается (гладит, аккуратно толкает, щипает, стучит, прижимает и т.д.) до стоящего рядом с ним человека, например до правого плеча (до любой части тела). И так это движение все передают друг другу по кругу. Упражнение окончено, когда ведущий получает переданное им движение. Далее ведущий меняется.

Примечание: на самом деле, действия искажаются, и первоначальное действие может вернуться к ведущему совсем в другой форме.

15. «Дождь»

Цель: воспитание легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению, умению вести себя бережно по отношению к другим членам группы, развитие навыков совместной деятельности.

Репертуар: Э. Григ «Весной»

*Ход упражнения:*Участники становятся (салятся) по кругу в затылок друг с другом, на расстояние вытянутых рук. Ведущий поясняет детям, что сейчас они изобразят шум и шорохи дождя. Дети кладут ладони на спину находящегося впереди игрока, приблизительно в районе лопаток, и описывают ими круг. Возникший шорох соответствует ветру, предшествующему проливному дождю (фаза А). Далее нежно похлопывают кончиками пальцев по спине партнера, чередуя при этом обе руки. Это начало дождя (фаза В). Затем барабанят ладонью по спине партнера, ливень (фаза С), возвращаются к фазе В и переходят к фазе А. По окончании упражнения дети спокойно кладут руки на спину партнера.

Вариант: Упражнение начинается заново, но теперь каждое движение фазы передается через участников, до тех пор, пока последовательность не вернется к ведущему. Затем наступает очередь движению последующей фазы.

Примечание: каждый участник продолжает выполнять движение, которое он чувствует своей спиной, до тех пор, пока не получит новый сигнал.

16. «Язык жестов»

Цель: развитие решительности, уверенности в себе, воображения, наблюдательности, сообразительности, выразительности невербальных средств общения, стимулирование эмоционального раскрепощения.

Репертуар: Ф. Лист «Кампанелла»

Ход упражнения: Участники стоят в кругу. Выбирается один водящий, который стоит в центре. Мимикой, жестами он изображает какое – либо животное или птицу. В другом варианте можно изобразить какой-либо предмет

(поезд, машину, чайник, самолет, дерево и т.д.) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание и т.д.). Дети угадывают.

17. «Колокол»

Цель: сплочение группы, эмоциональное и мышечное расслабление, создание атмосферы единства, преодоление настороженности и неумения работать в ансамбле, освоение телесной свободы, достижение ощущения внутренней свободы, свободы действий и самовыражения.

Репертуар: П.И. Чайковский «Ноктюрн»

Ход упражнения: Участники, взявшись за руки, становятся в круг. Раскачивают руками, поднимая поочередно руки вверх, вниз. Далее соединяют руки в центре круга в виде «колокола». На вдохе поднимают руки, на выдохе произносят «Бом!» и бросают руки вниз. Повторить несколько раз.

18. «Колыбельная»

Цель: стимулирование игровой инициативы, моторного и эмоционального самовыражения, раскрепощенности, развитие доброжелательных отношений между детьми, приобретение опыта бережного, заботливого действия по отношению друг к другу, нормализация социального климата в группе.

Репертуар: С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

Ход упражнения: Звучит медленная, спокойная музыка. В начале упражнения дети вместе с ведущим сидят на полу. Затем ведущий укладывает одного из детей «спать» и в такт музыке мягко поглаживает его по спинке. Остальные дети присоединяются к нему, и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисты» ребенка. Постепенно ведущий укладывает еще нескольких детей, давая сигнал остальным гладить, баюкать их. На протяжении игры дети меняются ролями.

19. «Танец с платками»

Цель: укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия, направленных и на развитие общительности, сплочение, на снятие эмоционального напряжения через выразительные варианты совместного пластического творчества, предугадывание движений партнера, ориентации на партнера в движениях.

Репертуар: Г. В. Свиридов «Венский вальс»

Ход упражнения: Участники стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки. С началом звучания начинают играть каждый со своим платком, творчески импровизируя, соответственно характеру музыки. Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

Усложнение: участники встают парами по кругу (каждый со своим партнером). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

20. «Стульчик»

Цель: повышение групповой сплоченности, двигательное раскрепощение, выработка быстрой реакции, сотрудничества, взаимопонимания и доверия, различение динамики, стимулирование игровой инициативы.

Репертуар: П. И. Чайковский Щелкунчик «Марш»

Ход упражнения: Участники сидят на стульчиках, расставленных по залу, лицом к центру. Количество стульчиков точно совпадает с количеством детей. Один из стульчиков назначается стулом ведущего. Первая часть упражнения связана с импровизацией жестов и поз ребенка, оказавшегося на стуле ведущего. Остальные участники упражнения копируют его, сидя на своих стульчиках. Во второй части дети произвольно танцуют под музыку между стульчиками. К концу второй части каждый должен сесть на оказавшийся рядом стул. Звучит музыка первой части, и ребенок, севший быстрее всех на стул ведущего, показывает движения. Упражнение повторяется.

Приложение № 4
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация на музыкальных инструментах

1. «Познакомимся»

Цель: развитие положительной самооценки и уверенности в себе, формирование индивидуальности, ритмического восприятия.

Репертуар: Д.Д. Шостакович «Марш»

Ход упражнения: Участники располагаются в кругу на стульчиках, в руках у каждого музыкальный инструмент. Каждый ребенок по очереди должен встать и пропевая свое имя одновременно «проиграть» его на инструменте.

Примечание: можно предложить детям хором пропеть и проиграть каждому свое имя.

2. «Передай другу инструмент»

Цель: развитие внимания, сотрудничества, уверенности в себе, привлечение внимания к совместному взаимодействию, настрой детей на активную работу и контакт друг с другом.

Репертуар: С.С. Прокофьев «Летний день»

Ход упражнения: Группа садится в круг. Двоим участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. Как только зазвучит музыка, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда музыка смолкает, оба участника, в руках у которых оказались инструменты, начинают играть. С началом музыки инструменты вновь передают по кругу.

3. «К нам гости пришли»

Цель: развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, формирование готовности и умения действовать в команде.

Репертуар: Д. Д. Шостакович «Вальс – шутка»

Ход упражнения: Ведущий объявляет детям, что к нам сегодня пришли гости (различные игрушки животных) и предлагает для гостей устроить концерт. Часть детей берут в руки животных – это танцоры. Остальная часть вы-

бирает музыкальные инструменты для творческой импровизации - это музыканты. Таким образом, музыканты играют для танцоров. Далее участники упражнения меняются местами.

Примечание: по желанию детей можно играть обособленно для каждого животного, соответственно его темпераменту.

4. «Танец с инструментом»

Цель: развитие сотрудничества, внимания, умения наблюдать и слушать, сброс физического и психического напряжения, нормализация мышечного тонуса.

Репертуар: И. Штраус «Тройки»

Ход упражнения: Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, подыгрывая себе на инструменте, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с колокольчиками образуют одну группу, а участники с бубнами – другую и т.д. Музыка звучит вновь, группы смешиваются и все танцуют.

Примечание: в ходе упражнения дети меняются инструментами, группы инструментов можно расширить.

5. «Девочки, мальчики»

Цель: воспитание сосредоточенности, укрепление эмоциональных контактов, доброжелательных отношений между детьми, нормализация социального климата в детской группе.

Репертуар: П. И. Чайковский Щелкунчик «Трепак»

Ход упражнения: Все участники делятся на две команды. Одна команда играет под музыкальное сопровождение на инструментах, другая исполняет танцевальную импровизацию. Далее команды меняются местами.

Примечание: музыкальные инструменты дети выбирают по своему усмотрению.

6. «Круговорот»

Цель: развитие самоконтроля, выдержки, сотрудничества в группе, тренировка способностей невербального воздействия друг на друга, умения детей регулировать свои поведенческие реакции.

Репертуар: Ф. Крейслер «Вальс»

Ход упражнения: Группа садится вокруг пустого ящика. У каждого свой музыкальный инструмент. Ведущий задает ритм или играет мелодию, или звучит музыка, побуждая участников присоединиться к упражнению. Через некоторое время, после того как заиграла вся группа, один из участников кладет свой инструмент в ящик (ведущему следует предупредить об этом заранее). Вслед за ним свой инструмент кладет участник, сидящий слева, и т. д. до тех пор, пока все инструменты не окажутся в ящике.

Примечание: эта упражнение может проходить «в обратном порядке». Инструменты не кладут, а вынимают из ящика. Можно класть или вынимать инструменты при смене характера музыки, темпа, настроения, части музыки.

Возможно, ведущему понадобится голосом или хлопком в ладоши побуждать участников отдавать свои инструменты.

7. «Передай мяч»

Цель: развитие способности соотносить движения со звуками, умения различать звуки, развитие сотрудничества в группе.

Репертуар: И. Гайдн «Серенада»

Ход упражнения: Группа садится в круг, а одного участника просят взять инструменты и сесть вне круга. Кто – то из сидящих берет в руки мяч. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, каким – катить, каким – передавать друг другу по кругу. Участники выполняют действия с мячом, в зависимости от того на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого – то из участников.

Примечание: возможно, придется напоминать участникам о том, что при всех манипуляциях с мячом им следует оставаться в сидячем положении. Можно использовать мячи (другие предметы на выбор) разного типа и размера.

8. «Ты мне нравишься»

Цель: формирование значимости в детском коллективе, положительной самооценки, воспитание доброжелательных отношений между детьми.

Репертуар: Л. Бетховен «Менуэт» №7

Ход упражнения: Участники стоят в рассыпную. Ведущий исполняет на музыкальном инструменте под сопровождение творческую импровизацию. После этого передает инструмент любому ребенку на выбор.

Упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не проиграют на музыкальном инструменте.

9. «Фанты»

Цель: развитие сотрудничества, ответственности и заботливости, умения осознавать себя в группе, уверенности в себе, индивидуальности.

Репертуар: Л. Бетховен «Соната» №17

Ход упражнения: Группа встает в круг. В середине стоит ящик с музыкальными инструментами. С началом музыки участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, тот, у кого оказалась шляпа, выходит в центр выбирает инструмент и под музыкальное сопровождение играет, остальные участники ему хлопают и танцуют. С началом музыки упражнение продолжается.

Примечание: ведущему следует следить за тем, чтобы передача шляпы проходила именно через надевание, а не стягивание. Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

10. «Передай ритм»

Цель: формирование готовности и умения действовать в коллективе, развитие внимания, формирование индивидуальности, ритмического восприятия и музыкальной памяти.

Репертуар: В. А. Моцарт «Дивертисмент» №17

Ход упражнения: Участники сидят в кругу. Музыкальный инструмент только у ведущего. То исполняет на нем определенный ритмический рисунок и передает инструмент следующему ребенку. Тот должен повторить ритмический рисунок. И так пока музыкальный инструмент не побывает в руках у всех детей.

11. «Добрые слова»

Цель: побуждение к самоутверждению, развитие умения общаться друг с другом, слушать, осознавать себя в группе, преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Репертуар: Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Ход упражнения: Группа садится в круг. Один из участников берет металлофон и играет, при этом произносит (напевает) комплемент другу: «Мне нравятся туфли Маши». После этого он передает инструмент сидящему слева участнику, который также говорит о том, что ему нравится у кого-то в группе. Упражнение заканчивается, когда выскажутся все участники.

12. «Поменяемся»

Цель: развитие сотрудничества в группе, контроля за движениями, поощрение инициативы, формирование способности к лидерству.

Репертуар: В. А. Моцарт «Дивертисмент фа мажор»

Ход упражнения: Участники сидят на стульчиках в рассыпную. Звучит музыка – дети произвольно играют на инструментах. С окончанием музыки встают, кладут инструменты на стульчики и свободно двигаются по залу под музыкальное сопровождение. С окончанием музыки каждый участник садится на тот стул, который оказался ближе всего и произвольно играет на инструментах. Далее упражнение повторяется.

13. «Гляделки»

Цель: развитие зрительного контакта, сотрудничества, внимания.

Репертуар: С. В. Рахманинов «Итальянская полька»

Ход упражнения: Группа садится в полукруг. Рядом с каждым участником лежит музыкальный инструмент. Ведущий начинает играть на своем инструменте и вскоре взглядом призывает кого-то из группы последовать своему примеру. Через некоторое время присоединивший участник смотрит еще на кого-то, и тот, в свою очередь, начинает играть. Так продолжается, до тех пор, пока не заиграет вся группа.

Примечание: в другом варианте упражнения призывать взглядом к совместной игре участников может только ведущий, помогая участникам осознать зрительный контакт, пропев в соответствующий момент их имена.

14. «Переключка»

Цель: повышение скорости реакции, содействие формированию навыка слышать другого, преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Репертуар: Э. Григ «Танец Анитры»

Ход упражнения: Участники становятся в круг, спиной к внутренней части круга, лицом во внешнюю часть. У каждого в руках музыкальный инструмент. Водящий импровизирует на своем музыкальном инструменте. Как только он прекращает игру и останавливается позади любого ребенка, тот включается в игру и играет на своем. Участники территориально меняются местами. Таким образом, должна состояться переключка всех участников группы.

Примечание: по желанию участников можно выбрать нового водящего.

15. «Игра в парах»

Цель: развитие внимания, ритмического восприятия и музыкальной памяти, самостоятельности и активности.

Репертуар: А. Вивальди Времена года «Весна»

Ход упражнения: Музыкальные инструменты расположены на столе. Участники, самостоятельно разбившись на пары, выбирают себе музыкальные инструменты и садятся в полукруг. Начинает играть любая пара. Остальные зрители – хлопают. Упражнение продолжается до тех пор, пока все пары не исполнят свои творческие композиции.

16. «Мы пойдем по кругу»

Цель: развитие сотрудничества, умения слушать, повышение скорости реакции, выработка позитивного отношения к людям, к самому себе, высвобождение первичной креативности.

Репертуар: П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ход упражнения: Группа садится в круг, каждый участник со своим инструментом. С началом музыки все играют на разных инструментах. Когда музыка смолкнет, каждый кладет инструмент на свой стул и занимает место участника, сидящего слева. Упражнение начинается снова, когда все участники пересядут, и будут находиться в ожидании, готовые играть на новых инструментах.

Усложнение: можно пересаживаться в рассыпную.

17. «Дирижер»

Цель: формирование способности к лидерству, стимулирование невербального общения, развитие зрительного контакта, развитие уверенности в себе.

Репертуар: И. Штраус «Полька трик-трак»

Ход упражнения: Трое участников исполняют роль музыкантов, четвертый - дирижер, все остальные – зрители. С началом музыки дирижер обозна-

чает взмахом руки, каким музыкантам играть. Дирижер побуждает музыкантов играть в соответствии с его жестами, при этом играть вместе или по очереди.

18. «Музыкальные загадки»

Цель: преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах, развитие музыкальной памяти, творческой инициативы, внимания.

Репертуар: А.Г. Рубинштейн «Мелодия»

Ход упражнения: Участники сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты. Водящий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Отгадавший ребенок становится новым водящим.

Примечание: по окончании упражнения участники берут понравившиеся музыкальные инструменты и исполняют творческую импровизацию в оркестре.

19. «Оркестр»

Цель: формирование готовности и умения действовать в команде, укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия, преодоление излишней застенчивости, скованности.

Репертуар: Г.В. Свиридов «Венский вальс»

Ход упражнения: Участники в рассыпную располагаются по залу. Ведущий предлагает детям аккомпанировать его игре. Можно включить аудиозапись со спокойной, негромко звучащей мелодией.

Условия аккомпанемента: необходимо подстроиться под ритм мелодии; играть тише или громче вслед за ней; вступать в аккомпанемент, когда захочется, без сигнала педагога; играть то, что хочешь и чувствуешь сам.

Примечание: в данном упражнении как вариант возможно использовать мелодии различного характера.

20. «Теремок»

Цель: развитие творческой инициативы, зрительного контакта, воспитание дисциплинированности, формирование готовности и умения действовать в коллективе, овладение детьми навыками управления своей эмоциональной сферой.

Репертуар: Э. Григ «Утреннее настроение» (Пер Гюнт)

Ход упражнения: Участники, свободно расположившись по залу и выбрав по желанию инструмент, озвучивают сказку.

«Теремок»

Стоит в поле теремок.

Бежит мимо мышка - норوشка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: - Терем - теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

*металлофон
колокольчики*

| | |
|---|-----------------------|
| Прискакала к терему лягушка - квакушка и спрашивает: - Терем - теремок! Кто в тереме живет? | <i>ложки</i> |
| - Я, мышка - норушка: - А ты кто? | <i>колокольчики</i> |
| - А я лягушка - квакушка, иди ко мне жить! | <i>ложки</i> |
| Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. | <i>колокольчики</i> |
| Бежит мимо зайчик - побегайчик остановился и спрашивает: -Терем - теремок! Кто в тереме живет? | <i>треугольники</i> |
| - Я, мышка - норушка, | <i>колокольчики</i> |
| - А я лягушка - квакушка: - А ты кто? | <i>ложки</i> |
| - А я зайчик - побегайчик: - Иди к нам жить! | <i>треугольники</i> |
| Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. | <i>треугольники</i> |
| Идет мимо лисичка - сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: - Терем - теремок! Кто в тереме живет? | <i>маракасы</i> |
| - Я, мышка - норушка, | <i>колокольчики</i> |
| - А я лягушка - квакушка, | <i>ложки</i> |
| - А я зайчик - побегайчик: - А ты кто? | <i>треугольники</i> |
| - А я лисичка-сестричка, иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. | <i>маракасы</i> |
| Прибежал волчок - серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: - Терем - теремок! Кто в тереме живет? | <i>трещотки</i> |
| - Я, мышка - норушка, | <i>колокольчики</i> |
| - А я лягушка - квакушка, | <i>ложки</i> |
| - А я зайчик - побегайчик, | <i>треугольники</i> |
| - А я лисичка - сестричка: - А ты кто? | <i>маракасы</i> |
| - А я волчок - серый бочок: - Иди к нам жить! | <i>трещотки</i> |
| Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. | <i>металлофон</i> |
| Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел всю мочь: - Терем - теремок! Кто в тереме живет? | <i>тамбурины</i> |
| - Я, мышка - норушка, | <i>колокольчики</i> |
| - А я лягушка - квакушка, | <i>ложки</i> |
| - А я зайчик - побегайчик, | <i>треугольники</i> |
| - А я лисичка - сестричка, | <i>маракасы</i> |
| - А я волчок - серый бочок: - А ты кто? | <i>трещотки</i> |
| - А я медведь косолапый. | <i>тамбурины</i> |
| Медведь и полез в теремок. Лез - лез, лез - лез, никак не смог влезть и говорит: - А я лучше у вас на крыше буду жить. | <i>рубель</i> |
| Влез медведь на крышу и только уселся - трах! - развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. | <i>коробочки</i> |
| Еле - еле успели из него выскочить мышка-норушка, | <i>все инструмен-</i> |

лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, волчок - серый бочок - все целы и невредимы.

ты

Принялись они бревна носить, доски пилить - новый теремок строить.

рубель

Лучше прежнего построили!

металлофон

Примечание: участники работают в парах, или тройках ведущий жестом и мимикой помогает детям вовремя вступать.

Приложение № 5
к «Программе формирования социально -
коммуникативных компетенций старших
дошкольников через включение в различ-
ные виды музыкальной деятельности
(5 - 7 лет) «Я – музыка - мир»

Активное восприятие музыки

Цель: развитие музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке, совершенствование сенсорных систем восприятия средствами музыки, развитие речи, обогащение лексического словаря детей, формирование основ музыкальной культуры.

1. М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука», Э. Григ «Бабочка»
2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве - реке», И.С.Бах «Токката ре минор для органа»
3. Р.Вагнер «Сон в летнюю ночь», А.Вивальди Времена года «Зима»
4. Ф.Шопен. «Вальс №11», Г.В. Свиридов «Дождик»
5. Г.В. Свиридов «Военный марш», П. И. Чайковский Лебединое озеро «Русский танец»
6. И.С.Бах «Шутка», К. Сен –Санс «Лебедь»
7. Г. В. Свиридов «Вальс», А. Вивальди Времена года «Лето»
8. В.А.Моцарт «Менуэт», П. И. Чайковский Лебединое озеро «Испанский танец»
9. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П. И. Чайковский «Подснежник»
10. А.И. Хачатурян «Танец с саблями», К.Дебюсси «Лунный свет»
11. М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», П. И. Чайковский Щелкунчик «Вальс цветов»
12. В.А.Моцарт «Турецкое рондо», К. Сен –Санс «Аквариум»
13. Л.К.Дакен «Кукушка», Э.Григ «Шествие гномов»
14. И.Брамс «Венгерский танец №1», Э. Григ Пер Гюнт «Утро»
15. П.И. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», А. К. Лядов «Кикимора»
16. А. К. Лядов «Я с комариком плясала», П. И. Чайковский Лебединое озеро тема «Лебеди»
17. П. И. Чайковский «Сентиментальный вальс», А. Вивальди Времена года «Зима»
18. Ф. Шуберт «Аве, Мария», Н.Паганини «Кампанелла»
19. Ф. Шопен «Вальс №10», И. Штраус «Полька Трик – трак»
20. П.И.Чайковский «Ноктюрн», Н.А. Римский - Корсаков «Полет шмеля»

Примечание: подбор музыкальных произведений для слушания осуществлялся с опорой на авторскую программу О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

Приложение № 6
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

Ритуал прощания

Цель: закрепление навыков совместной деятельности, взаимопонимания и доверия, формирование умения анализировать свои переживания.

Репертуар: А. Вивальди «Концерт ля минор», П.И. Чайковский «Осенняя песня», И. Брамс «Вальс №3», И.С. Бах «Сюита №2», К. Дебюсси «Арабеска №1», И.С. Бах «Сюита №2», П.И. Чайковский Щелкунчик «Па – де – де», Гречанинов А.Т. «В разлуке», П.И. Чайковский «Новая кукла», Г. В. Свиридов «Ласковая просьба», Ж. Рамо «Радость», А. Корелли «Шутка», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Г. Форе «Мечты», П.И. Чайковский «Юмореска», А. К. Лядов «Первое скерцо», А.Г. Рубинштейн «Мелодия», А. Дворжак «Цыганская мелодия», П.И. Чайковский «Ноктюрн», В.А. Моцарт «Рондо ля минор», С.С. Прокофьев «Юмористическое скерцо».

1.«Спасибо скажем»

Ход упражнения: Участники берутся за руки и проговаривают текст:
Спасибо скажем мы не раз,

Всем кто сегодня с нами
Спасибо скажем всем друзьям,
Спасибо, до свиданья!

2.«До свидания»

Ход упражнения: Участники берутся за руки и проговаривают текст:
«Вот и кончилась игра, уходить друзья пора.Каждый скажет на прощанье,
уходя, всем «До свиданья».

3. «Вместе весело шагать...»

Ход упражнения: Участникам предлагается встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песне «Вместе весело шагать...» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского).

Примечание: по окончании упражнения все поют: До свидания.

4.«Эстафета дружбы»

Ход упражнения: Участники берутся за руки и передают, как эстафету, рукопожатие. Ведущий: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку

своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!» Дети: До свидания.

5.«Прощание»

Ход упражнения: Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Приветливо смотрят друг на друга и поют: «Спасибо, до свидания».

6.«Лесенка»

Ход упражнения: Под музыкальное сопровождение (фортепиано) участники все вместе поют «До свидания».

7.«Передай другу «До свидания»»

Ход упражнения: Участники по желанию встают или располагаются на ковре в кругу. Передавая по кругу клубок мягких пушистых ниток, ласково поют друг другу «До свидания».

8.«Ладони»

Ход упражнения: Участники свободно располагаются в зале. Ведущий, подходя к каждому ребенку, хлопает своей ладонью по ладошке ребенка прощаясь с ним его, говорит: - «До свидания, Маша! И так с каждым ребенком, по очереди.

9.«А теперь мы улыбнемся»

Ход упражнения: Участники берутся за руки и проговаривают текст:

А теперь мы улыбнемся,
Дружно за руки возьмемся.
И друг другу на прощанье
Мы подарим пожелание –
Добрым будь ко всем всегда
Счастье ты найдешь тогда!

10.«Встретимся опять»

Ход упражнения: Все участники дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и поют слова: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

11.«Вот как мы умеем»

Ход упражнения: Участники сидят в кругу на ковре. Передают по кругу прощание с различной интонацией. (Радостно, испугано, хитро, ласково, храбро, страшно, весело, сонно, приветливо, грубо, нежно...)

Примечание: Для проведения упражнения можно использовать «кубик настроений», на гранях которого расположены изображения смайликов с разным настроением. Ребенок прощается, стараясь передать то настроение, которое соответствует изображению.

12.«Обними друга»

Ход упражнения: Участники образуют два круга внешний и внутренний. Под музыкальное сопровождение оба круга начинают движения в противоположные стороны. По окончании звучания все останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу, обнимают и говорят «До свидания».

13.«Спасибо за приятную встречу»

Ход упражнения: Ведущий говорит: «Ребята, наша встреча подошла к концу, и я хочу предложить вам поблагодарить друг друга за нашу замечательную встречу. Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо приятную встречу». Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятную встречу» - таким образом, группа в центре круга постепенно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединится последний участник, замкните круг и завершите церемонию благодарности безмолвным легким пожатием рук».

14.«Добрые слова»

Ход упражнения: Участники берутся за руки и проговаривают текст: Добрые слова не лень говорить нам целый день. Всем знакомым на прощанье мы поем вам «До свиданья».

15.«Загадка»

Ход упражнения: Ведущий говорит: «Загадаю вам загадку и послушаю отгадку. К осьминожке Камбала в понедельник заплывла, а во вторник на прощанье ей сказала...

Дети: До свиданья!

16.«От сердца к сердцу»

Ход упражнения: Ведущий говорит: «Улыбайтесь чаще, и тогда вы будете здоровыми, сильными и красивыми. Давайте закончим наш день в кругу радости следующими словами:

Нежные, добрые девочки! (*ведущий идет по внешнему кругу*)
Сильные, смелые мальчики! (*обращаясь то к девочке, то к мальчику*)
Встанем в круг, за руки все возьмемся (*соединяет их руки*),
И радостно друг другу улыбнемся! (*дети смотрят в глаза друг другу и улыбаются*). Все: До свидания.

17.«До свиданья скажем дружно»

Ход упражнения: Все участники берутся за руки и проговаривают текст: «Уходит уже пора, скажем мы пока, пока! Вот и все, прощаться нужно, до свиданья скажем дружно!»

18.«Споем мы «До свидания»

Ход упражнения: Участники свободно располагаются в зале. Ведущий, подходя к каждому ребенку, дотрагивается до его плеча, прощаясь с ним поет: - «До свидания, Дима! Ребенок, поет в ответ педагогу: - До свидания....!» И так с каждым ребенком, по очереди.

19.«Свеча доброты и тепла»

Ход упражнения: Ведущий говорит участникам, что дети своими улыбками и добром зажгли «свечу доброты и тепла». Предлагает всем встать в круг и по очереди передать «свечу», прощаясь друг с другом.

Примечание: по окончании ритуала все берутся за руки и поют: До свидания.

21.«Тепло рук и сердец»

Ход упражнения: Участники встают в круг. Ведущий просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Участники передают рукопожатие, по кругу проговаривая слово «пока», улыбаясь самой доброй улыбкой.

Примечание: перед каждым ритуалом прощания педагог спрашивает у детей:

Как вы считаете, все ли у нас получилось?

Кому было трудно? Как вы справлялись с трудностями?

А что вам больше всего понравилось? Почему?

Говорит: «Я рада, что вы все получили удовольствие от работы. Чаще улыбайтесь друг другу! И пусть хорошее настроение не покидает вас целый день!».

Приложение № 7
к «Программе формирования
социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников
через включение в различные виды
музыкальной деятельности (5 - 7 лет)
«Я – музыка - мир»

**Перечень музыкальных произведений
к «Программе формирования социально - коммуникативных
компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через
включение в различные виды музыкальной деятельности
«Растем, играем, развиваемся»**

«Ритуал приветствия»

1. Чайковский П.И. «Мелодия для скрипки»
2. Шопен Ф. «Вальс №7»
3. Майкапар С.М. «Сказочка»
4. Бах А.С. «Рондо»
5. Рахманинов С.В. «Итальянская полька»
6. Глюк К.В. «Мелодия»
7. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
8. Свиридов Г.В. «Весна и осень»
9. Вивальди А. Времена года «Осень»
10. Бетховен Л. «К Элизе»
11. Чайковский П.И. «Камаринская»
12. Массне Ж. «Размышление»
13. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
14. Чайковский П.И. «Ната – вальс»
15. Лист Ф. «Утешенье»
16. Грибоедов А.С. «Вальс №2 ми минор»
17. Гайдн И. «Симфония № 49»
18. Мусоргский М.П. «Слеза»
19. Шуман Р. «Первая утрата»
20. Брамс И. «Вальс №3»

«Коммуникативные телесно-ориентированные движения»

21. Чайковский П.И. «Танец феи Драже»
22. Шуман Р. «Забавная история»
23. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
24. Боккерини Л. «Менуэт»
25. Россини Д. «Тарантелла»

26. Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»
27. Штраус И. «Полька»
28. Бах И.С. «Прелюдия до мажор»
29. Чайковский П. И. «Юмореска»
30. Дога Е.Д. «Вальс цветов»
31. Шуберт Ф. «Музыкальный момент фа минор»
32. Тамарин И. «Музыкальный привет»
33. Шопен Ф. «Вальс №10»
34. Шопен Ф. «Осенний вальс»
35. Григ Э. «Весной»
36. Лист Ф. «Кампанелла»
37. Чайковский П.И. «Ноктюрн»
38. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта»
39. Свиридов Г.В. «Венский вальс»
40. Чайковский П.И. Щелкунчик «Марш»

«Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация на музыкальных инструментах»

41. Шостакович Д.Д. «Марш»
42. Прокофьев С.С. «Летний день»
43. Шостакович Д.Д. «Вальс – шутка»
44. Штраус И. «Тройки»
45. Чайковский П. И. Щелкунчик «Трепак»
46. Крейслер Ф. «Вальс»
47. Гайдн И. «Серенада»
48. Бетховен Л. «Менуэт» №7
49. Бетховен Л. «Соната» №17
50. Моцарт В.А. «Дивертисмент» №17
51. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
52. Моцарт В.А. «Дивертисмент фа мажор»
53. Рахманинов С. В. «Итальянская полька»
54. Григ Э. «Танец Анитры»
55. Вивальди А. Времена года «Весна»
56. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
57. Штраус И. «Полька трик-трак»
58. Рубинштейн А.Г. «Мелодия»
59. Свиридов Г.В. «Венский вальс»
60. Григ Э. «Утреннее настроение» (Пер Гюнт)

«Активное восприятие музыки»

61. Глинка М.И. Ноктюрн «Разлука»
62. Григ Э. «Бабочка»
63. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве - реке»
64. Бах И.С. «Токката ре минор для органа»
65. Вагнер Р. «Сон в летнюю ночь»

66. Вивальди А. Времена года «Зима»
67. Шопен Ф. «Вальс №11»
68. Свиридов Г.В. «Дождик»
69. Свиридов Г.В. «Военный марш»
70. Чайковский П. И. Лебединое озеро «Русский танец»
71. Бах И.С. «Шутка»
72. Сен – Санс К. «Лебедь»
73. Свиридов Г. В. «Вальс»
74. Вивальди А. Времена года «Лето»
75. Моцарт В.А. «Менуэт»
76. Чайковский П. И. Лебединое озеро «Испанский танец»
77. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках»
78. Чайковский П.И. «Подснежник»
79. Хачатурян А.И. «Танец с саблями»
80. Дебюсси К. «Лунный свет»
81. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
82. Чайковский П.И. Щелкунчик «Вальс цветов»
83. Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
84. Сен –Санс К. «Аквариум»
85. Дакен Л.К. «Кукушка»
86. Григ Э. «Шествие гномов»
87. Брамс И. «Венгерский танец №1»
88. Григ Э. Пер Гюнт «Утро»
89. Чайковский П.И. «Концерт для фортепиано с оркестром №1»
90. Лядов А.К. «Кикимора»
91. Лядов А.К. «Я с комариком плясала»
92. Чайковский П.И. Лебединое озеро тема «Лебеди»
93. Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
94. Вивальди А. Времена года «Зима»
95. Шуберт Ф. «Аве, Мария»
96. Паганини Н. «Кампанелла»
97. Шопен Ф. «Вальс №10»
98. Штраус И. «Полька Трик – трак»
99. Чайковский П. И. «Ноктюрн»
100. Римский - Корсаков Н.А. «Полет шмеля»

«Ритуал прощания»

101. Вивальди А. «Концерт ля минор»
102. Чайковский П.И. «Осенняя песня»
103. Чайковский П.И. «Сладкая греза»
104. Дебюсси К. «Арабеска №1»
105. Бах И.С. «Сюита №2»
106. Чайковский П.И. Щелкунчик «Па – де – де»
107. Гречанинов А.Т. «В разлуке»
108. Чайковский П.И. «Новая кукла»

109. Свиридов Г.В. «Ласковая просьба»
110. Рамо Ж. «Радость»
111. Корелли А. «Шутка»
112. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
113. Форе Г. «Мечты»
114. Чайковский П.И. «Юмореска»
115. Лядов А.К. «Первое скерцо»
116. Рубинштейн А.Г. «Мелодия»
117. Дворжак А. «Цыганская мелодия»
118. Чайковский П.И. «Ноктюрн»
119. Моцарт В.А. «Рондо ля минор»
120. Прокофьев С.С. «Юмористическое скерцо»